

LIBROS LA PEÑA, S.L.
Libros Antiguos, Raros, Curiosos y Agotados
Apartado de Correos 63. 29790 Benajárfate (Málaga)
Tfno : 650 373 052
E-mail: libreria@libreria-antiquaria.com
Página web: www.libreria-antiquaria.com

Libros sobre BELLAS ARTES. LISTA Nº 98.

Obras sobre Bellas Artes y otras disciplinas afines, que ponemos a la venta.

OBSERVACIONES

-Las condiciones de venta, son las usuales en Librería Anticuaria o de Lance; es decir, los pedidos se servirán por riguroso orden de petición y se enviarán por correo certificado contra reembolso, salvo que exista acuerdo en contrario. Los gastos mínimos de envío son de 5,00€.

Con Organismos e Instituciones Públicas, el pago se hará por transferencia bancaria, después de la recepción de la factura con los libros.

-Los precios ofertados son netos en nuestro almacén y no incluyen IVA.

-Todos los libros de esta lista están en aceptable estado de conservación y de no indicarse el tipo de encuadernación, se entenderá que están en rústica.

-Tenemos por costumbre enviar una carta o tarjeta postal a todos aquellos clientes que nos han solicitado libros, confirmándoles el envío de los disponibles o los que están agotados.

-Algunas de las abreviaturas más usuales en esta Lista son : M.=Madrid ; B.=Barcelona; p.=páginas ; lams.=láminas ; s.a.= sin año de impresión ; s.l. = sin lugar de impresión ; enc.= encuadernación ; hol. = holandesa ; figs.= figuras ; grab.= grabados

.....

373. WILHELM WAETZOLDT: **Tu y el Arte. Introducción a la contemplación artística y a la historia del arte. Versión española de Jaime Bofill y Ferro. 4ª edición.** Barcelona. Editorial Labor. 1952. 22cm. VIII+345 pgs.+96 láms (16 a color) fuera de texto. enc. editorial. 25 €

521. **Real Acad. de Bellas Artes de San Fernando... Resumen de las actas y trabajos de la corporación durante el año académico 1928-1929.** Madrid. 1929. 27cm. 35 pgs. 10 €

522. GUILLERMO J. DE OSMA: **Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del Sr...** Madrid.1909. Folio menor (27cm.). 65pgs. +1h. 15 €

532. MIGUEL BLAY: **El monumento público.** Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública de... Madrid. 1910. Folio menor (27cm.) 50pgs. +1h. 20 €

535. ENRIQUE ROMERO DE TORRES: **Un retrato de Góngora pintado por Velázquez.** Barcelona. Est. Gráfico Thomas s.a. (hacia 191...). Folio (31 cm.) 11 pgs. con ilustraciones en el texto. 15 €

577. **Descripción de los tapices de Rubens que se colocan en el claustro del monasterio de las señoras Descalzas Reales en los días de Viernes Santo...** Madrid. 1881. 8º 19 pgs. 12€

586. MARCEL DURLIAT: **El arte románico en España. Fotografías de Jean Dieuzaide. Traducción de Dolores Raich Ullán.** Barcelona. Editorial Juventud. 1972. Folio (31cm.) 96 pgs. de texto seguidas de 248 fotos la mayor parte a plena página. Enc. editorial en plena tela estampada con sobrecubiertas. 70 €

588. ARMIN TUULSE: **El arte románico en Escandinavia. Trad. de Herminia Dauer.** Barcelona. Editorial Juventud 1974. Folio (31 cm.) 83 pgs. de texto seguidas de 256 fotos la mayor parte de ellas a plena página. Enc. editorial en plena tela estampada con sobrecubiertas. 70 €

590. ROBERT STOLL: **El arte románico en Gran Bretaña e Irlanda. Traducción Valentina Bastos.** Barcelona. Editorial Juventud. 1973. Folio (31 cm.) 126 pgs. de texto seguidas de 254 fotos la mayor parte de ellas a plena página. Enc. editorial en plena tela estampada con sobrecubiertas. 70 €

591. HARALD BUSCH: **El arte románico en Alemania. Traducción de Valentina Bastos.** Barcelona. Editorial Juventud. 1971. Folio (31 c.) 80 pgs. de texto seguidas de 248 fotos la mayor parte a plena página. Enc. editorial en plena tela estampada con sobrecubiertas. 70 €
673. MATTEO MARANGONI, de la Universidad de Pisa: **Para saber ver (como se mira una obra de arte). Trad. de Angel de Apraiz, catedrático de arte de la Universidad de Salamanca.** Madrid. Espasa-Calpe. 1945. 21cm. 340 pgs. con 118 ilustraciones en el texto. Enc. en plena tela. 25 €
691. A. de BERUETE Y MORET: **Velazquez en el Museo del Prado.** Barcelona Thomas. Sin año (hacia 192...). 8º 24 pgs. +48 láms. fuera de texto. De la Colección "El Arte en España". 12€
692. RAFAEL DOMENECH: **Goya en el Museo del Prado.** Barcelona. Thomas. Sin año (hacia 192...). 8º 28 pgs.+48 láms. fuera de texto. De la Colección "El Arte en España". 12 €
693. JOSE MARIA JUNOY: **Panorama de la Pintura Española.** Barcelona. 1947. 18cm. 67 pgs. con numerosas ilustraciones en el texto. 10 €
754. JOSE DE ARMAS: Estudios y retratos. Madrid. 1911. 21cm. XI+314pgs. Intonso. 12 €
818. JOAQUIN FOLCH Y TORRES: **Resumen de la Historia General del Arte. Tomo I (de 2).** Barcelona. Editorial David. 1928. 23cm. 638 pgs. con 1390 figs. y fotos en el texto. Buena encuadernación en plena tela estampada. Cuidada edición. 45 €
850. TEODORO LIPPS: **Los fundamentos de la Estética. Traducción de Eduardo Ovejero y Maury. Biblioteca Científico-Filosófica.** Madrid. 1923. 21cm. XVI+591 pgs. Enc. nueva. Sellos de anterior poseedor. 20 €
861. FRANÇOIS BENOIT: **Holbein. Les Maitres de l'Art.** Paris. Sin año (hacia 192...). 21cm. 176pgs. +24 láms. fuera de texto, reproduciendo cuadros de este pintor. Enc. en plena tela. 15 €
970. **Zoran Music.** Madrid. 1996. Folio (31cm.) 127 pgs. con reproducciones de los cuadros a color. Catálogo de la exposición de pintura, con textos de Jorge Semprún y del propio Zoran Music. 15 €
972. **Ben Nicholson.** Madrid. 1995. Folio (30cm.) Sin paginar (unas 100 pgs.) Catálogo de la exposición de pintura, con textos de Norbert Lynton con reproducciones a color de las obras. 10 €
978. MAGIN BERENGUER y Nicomedes Santos Fernández: **Pintores Asturianos: Luis Bayón y Juan González Espolita.** Oviedo. 1982. Folio (32cm.) 299 pgs.+4h., profusamente ilustrado a color y b/n. Enc. en plena tela estampada. De la prestigiosa colección Pintores Asturianos del Banco Herrero. 85€
1003. Museo del Prado. **Centenario de Goya. Exposición de Pinturas.** 3ª edición. Madrid.1928. 18cm. 112pgs. +2h. 20 €
1012. VALENTIN DE SAMBRICIO: **José del Castillo.** Madrid. CSIC. Colección "Arte y Artístas" 1958. 23cm. 46 pgs.+48 láms. fuera de texto con cuadros de Castillo. Enc. editorial. El pintor José del castillo, era natural de Madrid, donde nació en 1737. 15 €
1014. EMILIO LAFUENTE FERRARI: **Velázquez.** Barcelona. Ediciones Selectas. 1944. 24cm. 178 pgs.+ 63 láms. fuera de texto. Cuidada edición con enc. en plena pasta. 50 €
1149. JOSE YXART: **Fortuny. Noticia biográfica crítica por... Fotogrados de Goupil y grabados al zinc de Guillaume y Thomas.** Barcelona. Arte y Letras. 1881. 20cm. 174 pgs.+1h. completo de láms. Cuidada edición enc. en plena tela estampada con planos cuajados. 80 €
1220. WALTER PASSARGE: **La Filosofía de la Historia del arte en la actualidad. Versión del alemán por Emilio R. Sadia.** Madrid. 1932. 19cm. 201 pgs. Enc. nueva. 25 €
1278. HENRY D' YVIGNAC: **Scènes et tableaux du règne de Louis XVI.** Paris. 1934. 19cm. 253 pgs. + varias láms. fuera de texto. 15 €

1343. MANUEL GOMEZ MORENO: **El Arte en España. Exposición Internacional de Barcelona-1929. Guía del Museo del Palacio Nacional.** Barcelona. 1929. 19cm. 720 pgs.+numerosas láms. fuera de texto, con reproducciones de la obras expuestas y un plano plegado. Enc. editorial. 55 €
1389. **Artistas alemanes en la época de Durero. Exposición de reproducciones y fotografías.** Madrid. Instituto Alemán de Cultura. s. a. (hacia 195...). 22cm. 32 pgs. + 48 láms. fuera de texto. (véase la ref. 25231). 15€
1437. JOSE CAMON AZNAR: **EL arte ante la crítica.** Madrid. Ateneo. 1955. 19cm. 47 pgs. 10 €
1838. **Ernesto Furió (1902-1995) Grabador. Catálogo. Textos Felipe V. Garín, Vicente Samper, etc.** Valencia. 2003. Folio menor (27cm). 171pgs. Con magnificas reproducciones de dibujos, acuarelas y grabados de este artista. 12 €
1842. **Joaquín Agrasot y Juan (1836-1919). Exposición Antológica.** Valencia 2003. Folio menor (27cm). 199 pgs. Con magnificas reproducciones de los cuadros de este pintor oriolano y un estudio de su biografía por Lorenzo Hernandez Guardiola. 20 €
1844. **INTERART 2000. Catálogo Oficial.** Valencia. 2000. Folio (30cm). 197 pgs. Con multitud de magnificas reproducciones de las obras expuestas, muchas de ellas a plena página. 12 €
2205. FEDERICO HETTENROTH: **Historia del Traje. Comprende además armas, joyas, muebles, cerámica, aperos de labranza, etc.de los pueblos antiguos y modernos, por...** Barcelona. Montaner y Simón. 1893. Gran Folio (35cm). 131pgs.+120 láms. y 173pgs.+120 láms. fuera de texto. Obra de referencia en su época por su cuidada y lujosa edición.Los dos tomos, además de las bellísimas láminas en cromolitografía color, tiene el primero 45 grabados y el segundo 78, en el texto. Esplendida enc. en lomo piel con nervios y cuajado, y los planos en tela estampada con hierros y mosaicos. Cantos dorados. Del total de las 240 láms. en litografía al cromo, hay 18 que están parcialmente recortadas. Según Garcia Rico es uno de los libros mas bellamente editados en todo el siglo XIX. 475€
2209. **La Sagrada Biblia traducida de la Vulgata latina al español, aclarado el sentido... por Felix Torres Amat... edición ilustrada por Gustavo Doré... Tomo Cuarto: Nuevo Testamento.** Baecrelona. Montaner y Simón. 1884. Gran Folio (40cm). 419pgs.+1h.+78 láms. (completo de láminas) fuera de texto. Las 78 láms. magnificamente grabadas a la litografía con bellísimos dibujos de Gustavo Doré. Magnífica encuadernación con lomo piel cuajado y los planos con mosaico de hierros y dibujos. El texto a doble columna grabada. La obra completa constaba de cuatro tomos: tres para el Viejo testamento y el cuarto (el nuestro) para el Nuevo. 375 €
2235. AMBROISE VOLLARD: **Memorias de un vendedor de cuadros.** Trad. de Rafael Vázquez Zamora. Barcelona Ediciones Destino. 1946. Folio menor (28cm) 383pgs.+lams. a color fuera de texto y otras en el texto. Enc. en plena tela. 25 €
2390. JOSE HERNANDEZ DIAZ: **La Universidad Hispalense y sus obras de arte.** Sevilla 1942. 16cm. 68pgs.+2h.+varias láms. fuera de texto. 25 €
2426. MANUEL ESCRIVA DE ROMANI: **Evocación del arte español en la primera mitad del siglo XX.** Madrid. Publicaciones del Instituto de España. 1949. 24cm. 89pgs.+numerosas láms. fuera de texto. Las disciplinas tratadas son : Pintura, escultura, arquitectura y música. 25 €
2427. **La escultura en España en los siglos XI-XVIII. Madrid Junio 1953.** Madrid. 1953. 8º 69pgs.+1h. Catálogo de la exposición organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte. 12 €
2836. ANGEL VEGUE Y GOLDONI y F. J. Sánchez Cantón: **Tres salas del Museo Romántico (Donación Vega Inclán).** Catálogo por... Madrid. 1921. 21cm. XVI+186pgs. +unas 40 láms. fuera de texto. Enc. en plena tela encerada. 14€
2889. PEDRO DE PALOL: **Gerona. Guías Artísticas de España.** Barcelona. 1953. 17cm. 199pgs. con multitud de buenas fotos en el texto+ un plano plegado, fuera de texto. Enc. en plena tela estampada. 25 €

3021. JOSE GUDIOL: Museo episcopal de Vich. Barcelona. 1954. 17cm. 24pgs. con numerosas ilustraciones. 12 €
3321. Patronato de la Biblioteca Nacional. Luis XIV y su corte en el grabado francés. Exposición... Madrid. 1952. 23cm. 69pgs. +1h.+ varias láms. fuera de texto. 12 €
3341. Discursos leídos ante la Real Acad. de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública de d. Joaquín Valverde Lasarte. Madrid. 1956. 25cm. 72pgs. +1h.+varias láms. fuera de texto. El tema del discurso es Observaciones sobre la Pintura Contemporánea. 15 €
3344. E. SCHAUB-KOCH: Borrell Nicolau. Escultor-estatuero. Barcelona. Real Acad. de Bellas Artes de San Jorge. 1953. 27cm. 57pgs. +25 fotos con esculturas de este autor, fuera de texto. 15 €
3361. MARIANO MADRAZO Y LOPEZ DE LA CALLE: La pintura española en el siglo XIX. De la gran pintura de taller a la pintura al aire libre. Conferencia. M. 1944. 24cm. 70pgs. 12 €
3610. ALBERTO DEL CASTILLO: Guía del Museo Romántico Provincial de Barcelona. Barcelona. 1968. 22cm. 266pgs. con profusión de fotos en el texto. 20 €
3672. Don José Lázaro (1862-1947) visto por Rubén Darío (en 1899) y Miguel de Unamuno (en 1909). Nota preliminar de A. Rodríguez-Moñino. Valencia. Editorial Castalia. 1951. 25cm. 22pgs. +3h. Intonso. Edición numerada. Raro. El navarro José Lázaro Galdiano fue un famoso bibliófilo y coleccionista de arte, del que nos queda su magnífico Museo. 25€
3689. Las estatuas funerarias de los reyes de Aragón. Exposición en la antigua capilla real de Santa Agueda. B. 1946. Folio menor (28cm.) 36pgs. de texto + unas 50 láms. fuera de texto, con fotos a plena página. 50 €
3692. A. GASCON DE GOTOR: El arte en el templo del Pilar. Zaragoza. Tip. Molino. 1940. 22cm. 92pgs. +1h. + unas 50 láms. fuera de texto. 40 €
3828. RICARDO TERRADES: Rodin. Barcelona. Ediciones G. P. nº 365. Sin año (hacia 195...) 16º 96pgs. Cubierta a color de Coll. 6 €
3829. M. LLOMBART: Benvenuto Cellini. Barcelona. Ediciones G. P. nº 211. Sin año. (hacia 195...) 16º 64pgs. Cubierta de Coll. 6 €
3830. FRANCISCO VICENS: La escultura griega. Barcelona. Ediciones G. P. nº 29. Sin año (hacia 195...) 16º 62pgs.+1h. 6 €
3881. JOAQUIN CIERVO: Fortuny. Barcelona. Ediciones G. P. nº 166. Sin año (hacia 195...) 16º 62pgs. 6 €
3921. ANTONIO ALMAGRO: Constantes de lo español en la historia y en el arte. Madrid. 1955. 22cm. 325pgs. 20 €
3949. Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes. Núm. 11. Zaragoza. 1925. 24cm. 94pgs. + 30 láms.fuera de texto. Magníficos artículos. 30 €
3971. JUAN ANTONIO MURGUIA: Zuloaga. Barcelona. Ediciones G. P. nº 433. Sin año (hacia 195...) 16º 64pgs. 6 €
4063. T. OGUIZA: Itinerario a través de 75 salas del Museo de Prado. Madrid. 1964. 8º 214pgs. con numerosas reproducciones en el texto. Enc. editorial en plena tela. 12 €
4136. Formes de l'Art. Formes de l'esprit par Ch. Lsouriau, Ch. Picard, L. Réau, Ch. Lopicque, P. Francastel... Paris. Presses Universitaires de France. 1951. 26cm. 400pgs.+2h. Intonso. 20 €
4150. FRANCISCO ALVAREZ-OSSORIO: Retratos femeninos en las medallas de los siglos XV y XVI conservadas en el Museo Arqueológico Nacional. Madrid. 1947. 25cm. 49pgs. +13 láms. fuera de texto. 15€

4316. ALBERTO VILLAR MOVELLAN: La catedral de Sevilla. Guía oficial. Sevilla, 1977. 19cm. 238pgs. +3h. con numerosas fotos en el texto. 10 €
4372. SELWYN BRINTON: Bartolozzi y sus discípulos en Inglaterra. Con una breve enumeración de sus principales grabados en dulce y a puntos. Trad. por Eugenio Alvarez Dumont. Madrid. Monografías de Arte Universal. 1909. 18cm. 110pgs. mas unas 20 láms. fuera de texto. Enc. nueva en plena pasta. 25 €
4547. The Sculpture of Ivan Mestrovic. Syracuse University Press (EE.UU.). 1948. Folio mayor (37cm) 29pgs. (de texto) + 157 magnificas fotos, todas a plena página de las obras de este escultor balcánico. Enc. en plena tela estampada. Buen ejemplar. 50 €
4560. El Siglo de Oro de la Pintura Sevillana. Exposición realizada con motivo del 450º Aniversario de la fundación de Lima. Lima. 1985. Folio menor (28cm) 153pgs. con profusión de reproducciones a color y textos de Gómez Piñol, César Pacheco, Jorge Bernalles y otros. 20 €
4574. L'Archiduchesse-Infante Isabelle Claire Eugénie au Musée du Prado. L'Espagne et la Belgique dans l'histoire... conférences... par Le Marquis de Villalobar, Félix de Llanos y Torriglia, Henri Pirenne y otros. Bruxelles. 1925. Folio (33cm) 91pgs. +2h. Con 42 reproducciones de cuadros en el texto. Cuidada edición en buen papel. Ejemplar intonso. 70 €
4777. JUAN ANTONIO GAYA NUÑO: Ataraxia y desasosiego en el arte. Madrid. El Alción. 1958. 18cm. 48pgs. +3h. + 40 láms. fuera de texto. 12 €
4803. JOSE CAMON AZNAR: Guía abreviada del Museo Lázaro Galdiano. Madrid. 1951. 17cm. 163pgs. + 40 láms. fuera de texto. Bella enc. en plena piel (marroquín) con nervios. (Véase la ficha nº 4353) 50 €
4820. A. E. PEREZ SANCHEZ: Museo del Prado. Catálogo de dibujos. I. Dibujos españoles siglos XV-XVII. Madrid. 1972. 24cm. 192pgs. +2h.+56 láms. fuera de texto. Enc. en plena tela estampada, con sobrecubiertas. 40 €
4821. ROCIO ARNAEZ: Museo del Prado. Catálogo de dibujos. II. Dibujos españoles siglo XVIII. A-B. Madrid. 1975. 24cm. 175pgs. +2h.+80 láms. fuera de texto. Enc. en plena tela estampada, con sobrecubiertas. 40 €
4822. Museo Español de Arte Contemporáneo. Guía-Catálogo. Madrid. 1975-. 23cm. 333pgs. +unas 60 láms. fuera de texto. 20 €
4924. ANTONIO GARCÍA LLANSÓ: Azulejos. Memoria leída... Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona. B. 1910. Folio (30cm). 17pgs. +1h. Intonso. 10 €
4926. MANUEL RODRÍGUEZ CODOLÁ: Algo de maestros pintores de vidrios y notas sobre vidrieras de colores. Barcelona. 1944. Folio (30cm). 19pgs. Intonso. 12 €
4929. FELIX MESTRES BORRELL: Nuevo decorado del salón de sesiones. Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona. B. 1925. Folio (30cm.) 23pgs. Con numerosas ilustraciones y fotos. Intonso. 10 €
4950. FRANCISCO J. CORRALES: El altar del Santísimo Cristo de la Victoria en la Santa Iglesia Catedral de Málaga. Málaga. Gráficos Urania. 1968. 22cm. 43pgs. +2h.+1 lám. 8 €
5125. Guías del Museo del Prado. II. Sala de los dibujos de Goya. Nota preliminar de F. J. Sánchez-Cantón. M. 1928. 18cm. 64pgs. 12 €
5126. J. MARIA BAUSÁ: Cuadros y pintores en el Museo del Prado. Javier Morata, editor. Madrid. 1946. 18cm. 237pgs. + numerosas lams. (sin numerar) fuera de texto. 12 €
5243. Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid. Catálogo de la Sección de Escultura. Valladolid. 1916. Imp. E. Zapatero. 21cm. 101pgs. +1h. + 80 láms. con fotos de esculturas, retablos y sillerías, fuera de texto. 35 €

5277. PEDRO DE MADRAZO: Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid, por... Séptima edición. Madrid. 1893. 18cm. 445pgs. +1h. Enc. nueva en plena tela con tejuelo y guardas en papel de aguas. 40 €
5280. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. 1982-1996. Colección permanente. Madrid. Sin año (c. 1996) 21cm. (cuadrado) 47pgs. con 23 láms. con reproducciones de los cuadros y esculturas expuestos. 6 €
5297. Inventario de las antigüedades y objetos de arte que posee la Real Academia de la Historia. Madrid. 1903. 24cm. 146pgs. +1h. 35 €
5298. Leonardo Alenza. 58 dibujos del Museo Romántico. Exposición Itinerante. Sin lugar. Aro Artes Gráficas. Sin año (hacia 1976) 25cm. 44pgs. +8h. Con numerosas ilustraciones. 12 €
5300. Desnudo. Exposición Artistas Comunidad de Madrid. (al final) Patrocina Casino Gran Madrid. Sin lugar ni año (hacia 1996). Folio (30cm.) sin paginar (unas 20pgs.) con ilustraciones. 10 €
5301. Elogio y catálogo de las obras del malogrado Víctor Manzano. Presentadas en la exposición nacional de Bellas Artes de 1867. Madrid. imp. de Manuel Galiano. 1867. 26cm. 24pgs. con texto a doble columna. 25 €
5303. Museo Nacional de Arte Moderno. Exposición del escultor Giandomenico de Marchis. Madrid. Talleres de Prensa Gráfica. s. a. (hacia 1941) 23cm. sin paginar (unas 30pgs.) con ilustraciones de las esculturas; entre ellas una de Franco, otra de su mujer, otra de su hija, el Duce, la mujer de Serrano Suñer, los hijos de Serrano Suñer, etc. 12 €
5405. Delgado Raja, pintor de inquietudes y serenidades del alma. Madrid. 1968. 19cm. 140pgs. con numerosas ilustraciones. Edición numerada. Ejemplar nº 45. 12 €
5527. MANUEL RODRIGUEZ MANEIRO: El Museo Provincial de Bellas Artes de La Coruña. Colección Obradoiro de Bibliófilos Gallegos. Santiago. 1978. 16cm. 37pgs. +53 láms. con fotos, fuera de texto. 25€
5534. F. J. SANCHEZ CANTON: El Museo de Pontevedra. Colección Bibliófilos Gallegos. Santiago. 1950. 16cm. 33pgs. +48 láms. con fotos, fuera de texto. 25€
5572. FACUNDO DORADO, cronista honorario de Madrid: Casa de la Villa. Monografía por... Madrid. imp. Municipal. 1913. 22cm. 29pgs. +1h. con fotos del mobiliario, los cuadros, etc. en el texto. 20€
5580. Catálogo oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1950. Madrid. Blass Tipográfica. 21cm. 94pgs. + unas 50 láms. fuera de texto, con las obras expuestas. 20€
5585. EULOGIO VARELA HERVIAS: La custodia procesional de la Muy Noble Villa de Madrid. Madrid. 1952. Artes Gráficas Municipales. 17cm. 22pgs. +2 láms. fuera de texto. 10€
6020. JUAN JOSE DE LA INMACULADA, O. C. D.: La incógnita de Zuloaga. Burgos. El Monte Carmelo. 1950. 17cm. 186pgs. + 10 láms. con cuadros de este pintor. Intonso. 20€
6262. FERMIN GOMEZ DE LAS HERAS: El Palacio de Madrid. Guía de utilidad para turistas visitantes. Madrid. 1932. 8º 64pgs. 10€
6746. GONZALO DIAZ LOPEZ: Miguel Angel, su personalidad artística y catálogo de las reproducciones de sus obras existentes en el Museo. Museo de Reproducciones Artísticas. M. 1945. 18cm. 69pgs. +1h. + unas 20 láms. fuera de texto. 12€
6748. PEDRO ROCAMORA: Genios y espectros. Madrid. CSIC. 1962. 21cm. 195pgs. +2h. Conjunto de ensayos biográficos sobre diversos personajes (Leonardo, Rafael, Cervantes, Goya, Unamuno, Valle Inclán, etc.) 10€
6831. Toros. Tauromaquia. Spanish Bull-Fighting. Prólogo de Diego Ruiz Morales. Madrid, 1989. En 4º apaisado (23x30cm.) 7 hojas de texto y 13 láminas en colores. Magnífica edición facsímil de la de

Londres, 1813, dibujada por Clark y grabada por Dubourg en agua tinta. Tirada limitada de 750 ejemplares numerados en papel especial de Guarro Casas. Enc. en hol. piel con guardas al agua 70€

7018. ANGELA MARIUTTI DE SANCHEZ RIVERO: La "Comedia del alma" de Miguel Angel reflejada en su obra literaria. Pról. de Pilar Primo de Rivera. Madrid. 1943. 17cm. 176pgs. Estudio sobre la evolución espiritual de Miguel Angel. 10€

7212. JOSE F. RAFOLS: Techumbres y artesanados españoles. Barcelona. Editorial Labor. 1926. 19cm. 87pgs. + 76 láms. fuera de texto y 21 figs. en el texto. Enc. editorial en plena tela. 25€

7351. JOSE MANUEL CRUZ VALDOVINOS: Catálogo de platería. Museo Arqueológico Nacional. M.1982. 25cm.194pgs. +1h. con 274 fotos en el texto. Cronológicamente las piezas catalogadas abarcan desde el siglo XIV a 1900. 50€

7418. RAMON PULIDO FERNANDEZ: La pintura religiosa. Madrid. Tip. "El Globo". 1915. 17cm. 131pgs. +5h. 12€

7477. Modernismo a Catalunya. Prólog de Rafael Santos Torroella. Arquitectura per Joan Bassegoda i Novell, Escultura per J. M. Infiesta. Literatura per Joaquim Marco. Barcelona. 1981. 3 obras en un vol. en 4º mayor (26cm.) 302pgs. +2h. con magnificas fotos en el texto. Enc. editorial en plena tela con sobrecubiertas. 25€

7478. CARLES SOLDEVILA: Barcelona vista pels seus artistes. Portic de Jacint Verdaguer. Segona edició. Aedos. Barcelona. 1961. Folio menor (29cm.) 342pgs. profusamente ilustrado. Enc. editorial en plena tela con sobrecubiertas. 30€

8043. 15 Cuadros de la Colección J. Sala. Catálogo de la exposición. Octubre 1956. Sala Parés. Barcelona. 1956. 20cm. Sin paginar. (unas 40 pags entre láminas y texto). Recoge esta exposición obras de Fortuny, Ramón Casas, Picasso, Nonel , etc. 12€

8266. JOSE PLA: Vida de Manolo. Destino. Barcelona. 1947. Folio menor (28cm.) 251pgs. +3h. + 6 láms. al cromo a color y 48 láms. en huecograbado, todas ellas fuera de texto. Enc. editorial en plena tela. 45€

8457. MAXIMILIANO MACIAS LIAÑEZ; Mérida monumental y artística. Bosquejo para su estudio. 2ª edición. (la 1ª fue en 1913). Barcelona, 1929. 22cm. 199pgs. con numerosas fotos en el texto + 1 plano plegado a color + 1 lám. plegada. Buena enc. De la época en hol. piel con nervios, conservando las cubiertas originales. 45€

8508. Arte Moderno español. Núm. 1. Luis Castellanos. Editorial Alejo Climent. Madrid-Barcelona. 1946. 24cm. con 14pgs. con textos del propio pintor y 17 láms. fuera de texto. Cuidada edición con un cromo en la cubierta anterior. 20€

8533. MANUEL ESCRIVA DE ROMANI: Informe sobre el estado actual de la escultura pública en Madrid. Madrid. 1941. 24cm. 30pgs. + 27 láms. con fotos, fuera de texto. Cubiertas con puntos de óxido, pero en estado aceptable. 15€

8657. Noticia de los principales monumentos artísticos de Sevilla. Sevilla. Imp. de El Sevillano. 1842. 8º menor. 92pgs. Enc. nueva en media piel con guardas en papel de aguas, conservando las cubiertas originales. Impecable. Muy raro. 120€

8674. EUGENIO D'ORS: Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético. Cuarta edición renovada. Madrid. 1939. 8º 189pgs. con numerosas láms. en el texto. Enc. nueva en plena tela con tejuelo en piel y guardas en papel de aguas, conservando las cubiertas originales. 25€

8677. Catálogo del Noveno salón de Otoño. Fundado por la Asociación de Pintores y Escultores. Madrid. 1929. 20cm. 48pgs. + unas 80 láms. fuera de texto. 30€

9415. JOSE PEREZ HERVAS: Historia del Renacimiento. Tomo I: El Renacimiento en Italia. Barcelona. Montaner y Simón. 1916. 24cm. 356pgs. con numerosas ilustraciones y láms. fuera de texto. Buena enc. editorial en plena tela estampada y decorada. 45€

9701. RAMON PULIDO FERNANDEZ: La pintura religiosa. Madrid. Talleres Tipográficos de El Globo. 1915. 17cm. 131pgs. +7h. 15€

9727. CELESTINO LOPEZ MARTINEZ: Elogio del escultor Juan de Mesa y Velasco (1583-1627). Sevilla. Imp. Provincial. 1939. 18cm. 72pgs. + numerosas láms. con fotos de las obras de este escultor, fuera de texto. Enc. nueva en plena pasta con guardas en papel de aguas, conservando las cubiertas originales. 25€

9746. ANTONIO NOGALES Y MARQUEZ DEL PRADO: La pintura. Estudio del cuadro para educar la visión y el sentido estético. 2ª edición. Madrid. 1949. 4º mayor (25cm.) 1 h. + XVI +390 pág. + 1 h. Ilustr. con 61 láms., fuera del texto. Enc. nueva en plena pasta con guardas en papel de aguas, conservando las cubiertas originales. 35€

10159. FERNANDO MON: Baúl olvidado. Imp. Moret. La Coruña. 1976. 20cm. 138pgs. +1h. Colección de artículos de crítica artística. 12€

10330. Estudios Segovianos. Instituto Diego Colmenares. CSIC. Tomo XIV. Núm. 42. Segovia. 1962. Imp. Gabel. 4º Mayor (25cm.) Desde la pág. 383 a la 566. + varias láms. fuera de texto. Contiene los siguientes trabajos: Marqués de Lozoya y Juan de Vera: Cinco lienzos de Vicente Carducho documentados en el Museo de Segovia; Manuela Villalpando: Orígenes y construcción de la catedral de Segovia; Rosario Rodríguez: La pintura segoviana en los siglos XV y XVI. Ejemplar intonso. 15€

10332. Estudios Segovianos. Instituto Diego Colmenares. CSIC. Tomo XV. Núm. 44 y 45. Segovia. 1963. Imp. Gabel. 4º Mayor (25cm.) Desde la pág. 133 (sic por 233) a la 499. + varias láms. fuera de texto. Contiene los siguientes trabajos: Juan de Vera: Aportaciones al estudio de nuestra Catedral; José Montero Padilla: Jerónimo de Alcalá y la novela picaresca; Marqués de Lozoya: XVI Exposición de Arte Antiguo (obras maestras de la escultura segoviana); Manuel González Herrero: Noticia histórica de la Real Chancillería de Segovia; José Janini: Cócices litúrgicos de la Catedral de Segovia; Florián Smieja: Ledesma y su poesía a lo divino; Collectanea Histórica: El Alcazar de Segovia por J. de Dios de la Rada y Delgado. Ejemplar intonso. 20€

10333. Estudios Segovianos. Instituto Diego Colmenares. CSIC. Tomo XVI. Núm. 46 y 47. Segovia. 1964. Imp. Gabel. 4º Mayor (25cm.) 432pgs. Solo contiene el siguiente trabajo: Apuntes históricos de Segovia por Marcelo Láinez. Ejemplar intonso. 30€

10335. Estudios Segovianos. Instituto Diego Colmenares. CSIC. Tomo XVII (sic por XVI). Núm. 49. Segovia. 1965. Imp. Gabel. 4º Mayor (25cm.) 148pgs. + varias láms. fuera de texto. Contiene los siguientes trabajos: Tomás Calleja Guijarro: La Arqueología, la Historia y la Leyenda en torno a Las Vegas de Pedraza; **Dionisio Yubero: Las vidrieras de la catedral de Segovia**; Agustín Rodríguez Fernández: Segovia y el comercio de lanas en el siglo XVIII; Mariano Quintanilla: Segovia y la generación del 98; José Montero Padilla: Segovia en una novela de Baroja; Marqués de Lozoya: Juegos Florales de Segovia de 1902. Ejemplar intonso. 15€

10337. Estudios Segovianos. Instituto Diego Colmenares. CSIC. Tomo XVIII. Núm. 52. Segovia. 1966. Imp. Gabel. 4º Mayor (25cm.) 183pgs. + varias láms. fuera de texto. Contiene los siguientes trabajos: Mariano Quintanilla: Índice de periódicos segovianos. El Arco iris (1886); Manuel González Herrero: Sobre la jurisdicción de la Mesta en Sepúlveda; Hilario Sanz y Sanz: Don Raimundo de Losana; Francisco de Lanuza: Para la historia del Colegio de Artillería de Segovia; **Juan de Vera: José Vallejo Vivanco, autor del retablo del Colegio de la Compañía.** 15€

10339. Estudios Segovianos. Instituto Diego Colmenares. CSIC. Tomo XIX. Núm. 55. Segovia. 1967. Imp. Gabel. 4º Mayor (25cm.) 160pgs. + varias láms. fuera de texto. Contiene los siguientes trabajos: Gabriela Makowiecka: Un canónigo literato en la Segovia del siglo XVIII; Mariano Quintanilla: Caricaturas segovianas. XVII Exposición de Arte Antiguo; Juan de Vera: Una industria, una capilla y un linaje; Collectanea Histórica: Excursiones por España. Segovia. San Ildefonso, por E. Magnien. 15€

10342. Estudios Segovianos. Instituto Diego Colmenares. CSIC. Tomo XX. Núm. 59-60. Segovia. 1968. Imp. Gabel. 4º Mayor (25cm.) Desde la pág. 153 a la 420 + varias láms. fuera de texto. Contiene los siguientes trabajos: **Marqués de Lozoya: De cómo llegó a la catedral el Cristo de la Agonía, llamado "Cristo de Lozoya"**; Hilario Sanz y Sanz: La consagración de la Catedral de

Segovia; Manuela Villalpando: Noticia de las casas que se derribaron para construir la Catedral; Juan de Vera: El obispo Don Juan José Martínez Escalzo y su capilla en la Catedral de Segovia; Mariano Quintanilla: El "Aparato de la Historia de Segovia" de Colmenares. 20€

10344. Estudios Segovianos. Instituto Diego Colmenares. CSIC. Tomo XXI. Núm. 62-63. Segovia. 1969. Imp. Gabel. 4º Mayor (25cm.) Desde la pág. 176 a la 502 + varias láms. fuera de texto. Contiene los siguientes trabajos: Marqués de Lozoya: Contreras, Miñanos y Pezuelas, en el Caserón de San Pablo; A. Rodríguez Moñino: El "Ramillete Sacro". Cancionero manuscrito con poesías de Alonso de Ledesma; Rafael Hernández Ruiz de Villa: Segovia de la Bética; Amando Represa Rodríguez: La "Tierra" medieval de Segovia; **Rosa Quintanilla García: El pintor Mariano Quintanilla;** Mariano Grau: Nota sobre la venta de los pinares de Valsaín y Riofrio y matas robledales; Francisco Sintés: Iconografía segoviana de Santa Bárbara; **Hilario Sanz: La custodia de la Catedral de Segovia;** Manuela Villalpando: Las Quintas de 1646 en Cuellar; Manuel González Herrero: La antigua provincia de Segovia. 20€

10345. Estudios Segovianos. Instituto Diego Colmenares. CSIC. Tomo XXII. Núm. 64. Segovia. 1970. Imp. Gabel. 4º Mayor (25cm.) 190pgs. + varias láms. fuera de texto. Contiene los siguientes trabajos: José Muñoz Pérez: Algunas precisiones en torno al toponímico nicaragüense de Nueva Segovia; Jean Paul le Flem: La premiere version castillane du testament de Don Juan Arias Dávila, eveque de Segovie; Marqués de Quintanar: Poesías; Luis Larios: Calderón de la Barca y las fiestas de la Fuencisla en 1662; Pablo de Andrés Cobos: Antonio Machado y Mariano Quintanilla; Crescencio Palomo, O.P.: El P. Claudio Sancho de Contreras, dominico exclaustado (1811—1886); **Balbino Velasco, O. Carm.: Retablo de Pedro de Bolduque, en Cuellar;** Julián García Hernando: Apuntes para la historia de la Diócesis de Segovia. 15€

10347. Estudios Segovianos. Instituto Diego Colmenares. CSIC. Tomo XXIII. Núm. 67. Segovia. 1971. Imp. Gabel. 4º Mayor (25cm.) 154pgs. + varias láms. fuera de texto. Contiene los siguientes trabajos: **Marqués de Lozoya: Sobre el crucifijo de plata, vaciado según el modelo de Miguel Angel;** Manuela Villalpando: Aspectos histórico-artísticos de El Espinar; Mª Rosario Lucas de Viñas: Nuevos mosaicos romanos y otros hallazgos arqueológicos en la provincia de Segovia; Juan de Vera: El Quiñón de San Martín, de Segovia; Mª Rosario Lucas de Viñas: Grabados rupestres de la comarca de Santa maría de Nieva. 15€

10348. Estudios Segovianos. Instituto Diego Colmenares. CSIC. Tomo XXIII. Núm. 68-69. Segovia. 1971. Imp. Gabel. 4º Mayor (25cm.) Desde la pág. 155 a la 433 + varias láms. fuera de texto. Contiene los siguientes trabajos: J. M. Santamaría: Las iglesias románicas de la Comunidad de Villa y Tierra de Pedraza; **Marqués de Lozoya: Notas sobre plateros segovianos del siglo XVI; XXIV Exposición de Arte Antiguo: Cruces parroquiales y otros objetos de la orfebrería religiosa;** M. Villalpando: Aportaciones a la historia de El Espinar; Antonio Gómez Santos: Santa María de Párraces, Nuestra Señora de la Sierra y San Pedro de los Picos. 20€

10349. Estudios Segovianos. Instituto Diego Colmenares. CSIC. Tomo XXIV. Núm. 70. Segovia. 1972. Imp. Gabel. 4º Mayor (25cm.) 150pgs. + varias láms. fuera de texto. Contiene los siguientes trabajos: **Marqués de Lozoya: El pintor D. Pedro Pérez de Castro y Segovia;** M. Villalpando: Aportaciones a la historia de Villacastín; Felix Martín Martín: Villacastín en los siglos XVI a XVIII; Jose Luis Bermejo Cabrero: Villacastín, de Aldea a Villa; Angel García Sanz: Análisis histórico de una crisis demográfica: Villacastín de 1466 a 1800; José Montero Padilla: Napoleón en Villacastín. 15€

10350. Estudios Segovianos. Instituto Diego Colmenares. CSIC. Tomo XXIV. Núm. 71-72. Segovia. 1972. Imp. Gabel. 4º Mayor (25cm.) Desde la pág. 153 a la 456 + varias láms. fuera de texto. Contiene los siguientes trabajos: B. Velasco: El Hospital de Convalecientes de Cuéllar; José Mª Martín Rodríguez: Onomástica segoviana a la luz de las inscripciones lapidarias; Manuela Villalpando: El Archivo Histórico de Segovia; **Hilario Sanz: Exposición de Arte Antiguo: Cantorales y Libros de Coro;** Teodoro García García: Síntesis histórica de Fresno de Cantespino; Francisco de Paula Rodríguez Martín: Ultima poesía en Segovia; Marqués de Lozoya: Los analistas segovianos. Ejemplar intonso. 20€

10371. Discurso leído por D. Juan Allende-Salazar en el acto de su recepción pública en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el día 8 de Junio de 1930 y contestación de D. Elías Tormo. Madrid. 1930. 25cm. 79pgs. +2h. El tema del discurso es la Pintura Española. 15€

10383. AGUSTIN DE LA HERRAN DE LAS POZAS: **Pinturas negras de Goya**. Bilbao. 1949. La Editorial Vizcaina. 19cm. 46pgs. +1h. 10€
10393. ENRIQUE MARTINEZ-CUBELLS Y RUIZ: Discursos leídos ente la Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública de... **y contestación de D. José Francés y Sánchez-Heredero**. Madrid. 1932. 24cm. 30pgs. +1h. 12 €
10590. TEOFILO LOPEZ MATA: La catedral de Burgos. Primera edición. Casa Editorial Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos. 1950. 22cm. 453pgs. con profusión de fotos (algunas magnificas) en el texto. Ex-libris de tampón de anterior poseedor, que lo era Beatriz, la hija de Valle Inclán. 25€
10734. Marqués del Saltillo y Marqués de Jaureguizar: Linajes y palacios ovetenses. Datos para su historia. Madrid. Hidalguía. 1992. 4º mayor (25cm.) 189pgs. +1h. Ejemplar intonso. 14€
11964. RAMON PULIDO FERNANDEZ: La pintura religiosa. Madrid. Talleres Tipográficos El Goblo, 1915. 17cm. 131pgs. +5h. 12€
12177. Doctor GAMAL MEHREZ, de la Universidad del Cairo: Las pinturas murales musulmanas en El Partal de la Alhambra. Madrid, 1951. 25cms. 13pgs. + 30 láms. fuera de texto + 54pgs. texto en árabe y castellano. 30€
12444. LUIS PEREZ BUENO, director del Museo Nacional de Artes Decorativas: Vidrios españoles en el extranjero. Siglos XVI, XVII y XVIII. Apuntes de un pensionado. Madrid, 1936. 24cm. 15pgs. + 6 láms. fuera de texto. Con dedicatoria autógrafa del autor. 12€
12833. IGANACIO BERNAL, Román Pina-Chan y Fernando Cámara: Tesoros del Museo Nacional de Antropología de México. Impreso en Inglaterra. 1968. 21cm. 216pgs. con cientos de fotos en el texto (algunas a color). 25 €
12865. Exposición de arte, tecnología y literatura hispano-musulmanes. II Jornadas de Cultura Islámica. Teruel, 1988. 4º mayor (26cm.) 179pgs. con fotos e ilustraciones. Textos de: José María Viladés Castillo: Zaragoza musulmana: una breve introducción histórica, Antonio Almagro Gorbea: Albarracín: una ciudad de herencia cultural musulmana, Josep A. Gisbert y Vicent Bruguera: Daniyya: urbanismo y arqueología. 25€
12905. GUILLERMO FATAS y Gonzalo M. Borrás: Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Alianza Editorial. Madrid, 1991. 18cm. 307pgs. +2h. 10€
12955. The legacy of Islam. Second edition. edited by Joseph Schacht with C. E. Bosworth. Oxford at the Clarendon Press, Oxford, 1974. 20cm. XIV+530pgs. + unas 40 láms. Fuera de texto. Enc. tela editorial con sobrecubiertas. Índice: 1. The Western Image and Western Studies of Islam by Maxime Rodinson; II. Islam in the Mediterranean World by Francesco Gabrieli; III. Islamic Frontiers in Africa and Asia (a) Africa South of the Sahara by Ioan M. Lewis, (b) Central Asia by C.E. Bosworth, (c) India by Aziz Ahmad, (d) Indonesia by C.A.O. van Nieuwenhuijze; IV. Politics and War by Bernard Lewis; V. Economic Developments by M.A. Cook; **VI. Art and Architecture (a) Architecture by Oleg Grabar, (b) The Decorative Arts and Painting: their Character and Scope by Richard Ettinghausen, (c) The Impact of Muslim Decorative Arts and Painting on the Arts of Europe by Richard Ettinghausen**; VII. Literature by Franz Rosenthal; VIII. Philosophy, Theology, and Mysticism by George c. Anawati; IX. Law and the State (a) Islamic Religious Law by Joseph Schacht, (b) Islamic Political Thought by A.K.S. Lambton; X. Science (a) The Natural Sciences and Medicine by Martin Plessner, (b) Mathematics, Astronomy, Optics by Juan Vernet, (c) Music by O. Wright. 40€
13205. Así es Cataluña. Guía del Patrimonio Arquitectónico. Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1987. 23cm. 515pgs. con ciento de fotos a color en el texto. Enc. editorial en plena tela con sobrecubiertas. Buena descripción pueblo por pueblo y ciudad por ciudad, en orden alfabético. 20€
13275. ANANDA K. COOMARASWAMY: Artes y oficios de La India y Ceilán. Trad. de J. Dubón. Aguilar. Madrid, sin año (hacia 193...) 21cm. 251pgs. + numerosas láms. con fotos, fuera de texto. Del índice: Arte indio y búdico. La escultura. La pintura. La arquitectura. Las joyas y los esmaltes. Los muebles. El marfil, etc. Buena enc. nueva en plena tela con tejuelo en piel y guardas en papel de aguas. 25€

13850. Exposición de El Caballo en el Arte. Sociedad Española de Amigos del Arte. Catálogo-guía. Palacio de Museos y Biblioteca. Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1955. En 8º, 65 págs. 10€
13854. JOSE FILGUEIRA VALVERDE: El libro de Santiago. Ilustraciones de J. Sesto. Editora Nacional. M. 1948. Folio (34cm) 321pgs. +3h. con numerosos y magníficos dibujos a plena página de Julio Sesto. Editado en papel de alto gramaje, con encuadernación editorial en plena tela estampada con dorados en el lomo y planos. Ejemplar impecable. Se publicó (para la época) al altísimo precio de 150pts. 115€
14325. JOSE GABRIEL NAVARRO (n. de Ecuador, 1881): La escultura en el Ecuador (siglos XVI al XVIII). Prólogo de José Francés. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1929. 4º mayor (26cm.) XXIX+193pgs. +2h. + 28 láms. fuera de texto y 187 figs. y fotos en el texto. Buena enc. en plena tela con tejuelo en piel y guardas en papel de aguas, conservando las cubiertas originales. Buen estudio. Véase la ref. 17554. 25€
14373. F. J. SANCHEZ CANTON: Los Arfes, escultores de plata y oro (1501-1603). Madrid. Calleja. 1920. 8º 79pgs. + 28 láms. fuera de texto con fotos. Buena enc. nueva en plena tela con tejuelo en piel y guardas en papel de aguas, conservando las cubiertas originales. A pesar de estar encuadernado, el ejemplar se conserva intonso. 28€
14505. Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Año II. Octubre a Diciembre. Núm.6. 1923. Imp. La Comercial. 24cm. 139pgs. Contiene entre otros, los siguientes artículos: De la fiesta literaria para honrar la memoria del Gran Capitán, por José María Rey; Algo de los que el genio del Gran Capitán aportó al arte de la guerra, por J. Martín Prat; Ensayo biográfico sobre el arte escultórico de Mateo Inurria, por Octavio Nogales. 28€
14640. ANTONIO LOPEZ FERREIRO: El Pórtico de la Gloria. Estudio sobre este célebre monumento de la basílica compostelana. Dibujos de E. Bar. Grabados de E. Mayer. Segunda edición. Santiago. Imp. del Seminario C. Central. 1893. 4º mayor (27cm.) 156pgs. con 26 figs. en el texto+ 2h. de índice+ 1 lam. plegada. Enc. nueva en plena tela con tejuelo en piel y guardas en papel de aguas. Raro en comercio. 115€
14678. Carlos Maside. Publicación do Museo Carlos Maside. Imp. Moret. La Coruña, 1971. 8º sin paginar (unas 20 pgs. De texto) + 24 láms. fuera de texto. 10€
14701. RICHARD ETTINGHAUSEN: La peinture arabe. Les Tresors de l'Asie. Skira Éditeur. Genève, 1977, 1977. Folio menor (28cm.) 209 pgs. con numerosas láminas a color. 16€
14806. MARIA LUISA CATURLA: Un pintor gallego en la corte de Felipe IV. Antonio Puga. Seguido del apéndice "Los libros que poseía el pintor", por F. J. Sánchez Cantón. CSIC. Santiago, 1952. 25cm. 98pgs.+ varias láms. fuera de texto, reproduciendo cuadros de Antonio Puga. 16€
14896. FRANCISCO POMPEY: Valeriano Becquer. Temas Españoles. Madrid, 1959. 24cm. 29pgs. + 4 láms. con reproducciones de cuadros de V. B., fuera de texto. 10€
14982. ENRIQUE PARDO CANALIS: El escultor Ignacio García (1775-1824). Separata de la revista "Teruel" num. 37. Teruel, 1967. 24cm. 8pgs. 6€
14994. Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones en 1930. Colección de antigüedades griegas y romanas que perteneció a los señores Manrique de Lara. Nota descriptiva por Ramon Gil Miquel. Madrid. Blass S. A. tipográfica. 1931. 23cm. 9pgs. + 4 láms con fotos, fuera de texto. 14€
14996. Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones en 1931. Estatua romana de Sileno. Nota descriptiva por Joaquín María de Navascués y de Juan. Madrid. Blass S. A. tipográfica. 1932. 23cm. 4pgs. + 1 lám. con foto, fuera de texto. 12€
15049. Reglamento que deberán observar los dependientes que se expresan, de la Academia y la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos.

Sevilla. Francisco Alvarez, impresores de los Señores Duques de Montpensier. 1871. 20cm. 18pgs. con cubiertas protectoras en papel de aguas. 14€

15053. ANTONIO DE LA BANDA Y VARGAS: La colección pictórica de la Infanta Luisa de Orleans. Separata de "Anales de la Universidad Hispalense". Sevilla, 1958. 24cm. 54pgs.+ 2 láms. fuera de texto. Con cubiertas protectoras en papel de aguas. 14€

15062. AGUSTÍN-UBERA ROMERO: Del arte... su mas allá. Real Academia de Doctores de Madrid. Madrid, 1997. 22cm. 37pgs. 6€

15083. JOSEP PALAU FABRE: El Guernica de Picasso. Barcelona, 1981. 18cm. 96pgs. con ilustraciones en el texto y 1 lám. plegada. 10€

15532. CARLOS DE PARRONDO: Saltus alvus. La cartilla de Sotosalbos. Imprenta Gabel. Segovia. 1973. 23cm. 2h.+36pgs. + varias láms. fuera de texto con numerosas fotos de la iglesia románica de San Miguel Arcángel. 10€

15679. AUGUSTE LAFRONT: Alexandre Lunois. José Vallejo. Breve glosa a dos series de estampas taurinas. Madrid. Unión de Bibliófilos Taurinos, 1963. Folio menor (28cm.) 16pgs. + 5 láms. fuera de texto. Tirada de 200 ejemplares numerados y nominados, en papel hilo (Ejemplar nº 176) 55€

15684. La Fiesta Española. Album en formato folio apaisado (21x30cm.) con 22 láminas grabadas en madera, firmadas por B. Tovar, de las cuales hay 21 láminas numeradas mas la primera sin numerar. Al pié todas ellas se indica el tema: El encierro, salida de cuadrilla, salida del toro del chiquero, etc. Todos los ejemplares que hemos conocido tienen un error de numeración en origen; faltarían las láminas 6, 9 y 19, hallándose duplicados los números de las 4, 17 y 20, pero todas son láminas diferentes. Sin lugar ni año, pero muy probablemente en Sevilla, hacia 1870. Cubiertas ilustradas, con pequeñas mordeduras en los bordes de las mismas sin afectar demasiado. Véase Pedro Vindel. Estampas de toros, papeleta nº 32. 125€

15698. Boletín del Museo Provincial de Lugo. Tomo IV. Lugo, 1988-1989. 24cm. 195pgs. con fotos en el texto. Magnífica ración de artículos de buenos colaboradores (Trapero Pardo, Yzquierdo Perrín, Prado Gómez, etc.) 20€

15744. ENRIQUE PARDO CANALÍS: Galería velazqueña. Selección y notas por... Separata de la Revista de Ideas Estética. Madrid, 1960. 24cm. 28pgs. 8€

15796. Exposición de la Obra Grabada de Goya. Catálogo-Guía. Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid. 1928. 19cms. 83pgs. Enc. nueva en simlpiel con guardas en papel de aguas. 18€

15807. P. GUINARD: Artistas français au Portugal: Taylor, Dauzats, Blanchard. Livraria Bertrand. Lisboa. 1958. 24cm. 48pgs. + 6 láms. fuera de texto. 12€

15812. MARIA ELENA GOMEZ-MORENO: Breve historia de la escultura española. Madrid, 1935. 18cm. 142pgs.+ 64 láms. con fotos, fuera de texto. 14€

15813. An historical guide to the Sculptures of the Parthenon. Published by the Trustees of the British Museum. London, 1962. 25cm. 48pgs. Con numerosas fotos en el texto. 16€

15814. OLEG GRABAR: La formación del arte islámico. Traducción de Pilar Salsó. Madrid. Cátedra. 1979. 24cm. 255pgs. con numerosas fotos y figs. en el texto. 14€

15815. DAVID HEATHCOTE: The arts of the Hausa. World of Islam Festival 1976. A Commonwealth Institute Exhibition. 25cm. 100pgs. con numerosas fotos en el texto. 16€

15821. SOPHIE MOUTIERS: Muebles ornamentados. Diseños originales. Barcelona, 1981. Folio (31cm.) 64pgs. con profusión de magnificas fotos a color de muebles, todos decorados con pintura y muchos de ellos de los siglos XVII, XVIII y XIX. Enc. editorial en plena tela con sobrecubiertas. 22€

15926. OKTAY ASLANAPA: Turkish art and architecture. Faber and Faber. London, 1971. Folio menor (29cm.) 422pgs. Con numerosas fotos y figs. en el texto + 32 láms. a color, fuera de texto + otra

tantas láms. con fotos, también, fuera de texto. Enc. editorial en plena tela con sobrecubiertas. Monumental estudio que cubre el amplio espectro de las artes turcas, especialmente sus grandes logros arquitectónicos, así como en las artes decorativas tales como mosaicos, cerámicas, escultura, alfombras, etc. 55€

15927. Arte da Persia Islâmica da Colecção Calouste Gulbenkian. Lisboa, 1972. Folio mayor (34cm.) sin paginar (unas 100pgs) con numerosas ilustraciones a color en el texto sobre cerámicas, textiles (estando representados los principales centros manufactureros, tales como Raty, Caxa, Tabriz, Herate e Ispaa) y arte del libro con bellos ejemplares de encuadernaciones del siglo XVII. 35€

15929. BASIL GRAY: La peinture persane. Les Tresors de l'Asie. Sakira. Geneve. 1977. Folio menor (28cm.) 191pgs. con numerosas ilustraciones a color en el texto. 22€

15953. B. W. ROBINSON: Persian paintings in the John Raylands Library. Sotheby Parke Bernet. London, 1980. 4º mayor (25cm.) 365pgs. con numerosas ilustraciones a color y en b/n. Enc. editorial en plena tela estampada con sobrecubiertas. Ejemplar impecable y sin circular. 28€

15954. B. W. ROBINSON: Persian paintings in the India Office Library. Sotheby Parke Bernet. London, 1976. 4º mayor (25cm.) XIV+271pgs. con numerosas ilustraciones a color y en b/n. Enc. editorial en plena tela estampada con sobrecubiertas. Ejemplar impecable y sin circular. 28€

15955. Sir THOMAS W. ARNOLD: Painting in Islam. A study of the place of pictorial art in Muslim culture. With an introduction by B. W. Robinson. New York, 1965. 23cm. XVIII+159pgs. con numerosas ilustraciones en el texto. 22€

15975. 5000 anni d'Arte in Pakistan. Mostra organizzata in collaborazione con l'Istituto Italiano per il Medio e Estremo Oriente. Napoli. Museo Nazionale. 23 Febbraio – 31 Marzo 1964. 21cm. 181pgs. con ilustraciones en el texto + unas 80 láms. con fotos, fuera de texto. 24€

15976. LUIS QUESADA: La Navidad en el arte. Pinturas de iglesias y museos de Andalucía. Sevilla, 1997. Folio (31cm.) 193pgs. +4h. con numerosas ilustraciones a color en el texto. Enc. editorial en plena tela estampada. 20€

16545. ANTONIO CASERO: La tauromaquia de Antonio Casero. Madrid, 1982. En formato apaisado de 19x26cm. sin paginar (unas 140pgs.) todas ellas con dibujos a plena página en blanco y negro y a color de este pintor taurino. 12€

16563. MARIA DE LAS MERCEDES GALLEGO ESPERANZA: Evocaciones en piedra y bronce. Escultura pública en Orense (1887-1992). Ourense. Imp. Provincial. 1993. 24cm. 195pgs. con numerosas fotos en el texto. 14€

16606. Discurso leído por D. Juan Allende-Salazar en el acto de su recepción pública en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el día 8 de Junio de 1930 y contestación de D. Elías Tormo. M. 1930. 25cm. 79pgs. +2h. El tema del discurso es la Pintura Española. Buena enc. nueva en plena tela con tejuelo en piel y guardas en papel de aguas, conservando las cubiertas originales. 22€

16745. ANGEL PADIN: Los cinco años coruñeses de Pablo Ruiz Picasso (1891-1895). Imp. Provincial. A Coruña, 1991. 24cm. 237pgs. con fotos y reproducción de documentos relacionados con Picasso. 25€

16810. F. J. SANCHEZ CANTON: La loza de Sargadelos. Apuntes histórico-artísticos. Publicaciones de la Escuela de Oficios Artísticos. Madrid. 1945. 20cm. 32pgs. + 8 láms. con fotos, fuera de texto + 1 lám. con retrato fuera de texto. Raro. 35€

16834. ARNALDO BASCONE: Poesía y escultura de Miguel Angel. Cinco poemas de Miguel Angel traducidos por Joaquín Arce, con una nota sobre la escultura del Buonarroti por... Madrid, 1962. 22cm. 15pgs. 8€

16983. ADOLFO ALEGRET: El monasterio de Poblet. Dominios y riquezas. Noticias y datos inéditos. Signos lapidarios. Prólogo de Eduardo Saavedra. Barcelona, sin año (pero 1904) 22cm. IX+102pgs. + 1h. de índice. + varias láms. fuera de texto, con fotos, alguna de gran calidad. Con buena enc. nueva

en un volumen en plena tela con tejuelo en piel y guardas en papel de aguas, conservando las cubiertas originales. 26€

16993. INDALECIO PRIETO: Cartas a un escultor. Pequeños detalles de grandes sucesos. Editorial Losada. Buenos Aires, 1961. 21cm. 110pgs. El escultor en cuestión es el también asturiano Sebastián Miranda. Con buena enc. nueva en un volumen en plena tela con tejuelo en piel y guardas en papel de aguas, conservando las cubiertas originales. 26€

17007. Les peintres de Saragosse de Goya à nos jours. Bibliothèque Municipale Mably. Du 22 mai au 31 juillet. Bordeaux, 1981. Presentación y biografías de esta Catálogo: Manuel García Guatas. Zaragoza, 1981. imp. de Octavio y Felez. 25cm. sin paginar (unas 200pgs. muchas de ellas con ilustraciones de los cuadros a color) Contra lo que pueda aparentar, todo el texto de este Catálogo está escrito en español. 16€

17101. B. W. ROBINSON: A descriptive catalogue of the Persian paintings in the Bodleian Library. Oxford. 1958. Folio menor (28cm.) XXV+219pgs. + 40 láms. fuera de texto. Enc. editorial en plena tela estampada. 18€

17105. NOSRATOLLAH MECHKATI: Monuments et sites historiques de l'Iran. Publié par l'Organisation Nationale de la protection des Monuments Historiques de l'Iran. Sin año (hacia 1970) 24cm. 314pgs. con numerosas fotos en el texto y un mapa plegado 22€

17554. JOSE GABRIEL NAVARRO: La escultura en el Ecuador (siglos XVI al XVIII). Prólogo de José Francés. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1929. 4º mayor (26cm.) XXIX+193pgs. +2h. + 28 láms. fuera de texto y 187 figs. y fotos en el texto. Buena enc. en hol. piel con nervios, conservando las cubiertas originales. Buen estudio. Véase la ref. 14325. 30€

17556. Arts Mayas du Guatemala. Réunion des Musées Nationaux. Paris. juin-septembre 1968. 24cm. (cuadrado) con XXXVII+230pgs. y con fotos en el texto de casi todos los 414 objetos, esculturas y figuras expuestos. Tiene una introducción de Miguel Angel Asturias, ambassadeur du Guatemala. Magnifico catálogo de esta famosa exposición. 20€

17594. Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya. Exposición 1932. Catálogo-Guía. Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid. 1932. 18cm. 47pgs. con un cromó en la cubierta. 16€

17595. VALENTIN DE SAMBRICIO: El casticismo en los tapices de Goya. Madrid, 1946. 24cm. 12pgs. Separata de la Revista de Ideas Estéticas. 8€

17597. PAULINA JUNQUERA: Un lienzo inédito de Goya en el Palacio de Oriente. Madrid, 1959. Folio menor (28cm.) 8pgs. +4 láms. fuera de texto. Separata de Archivo Español de Arte. 8€

17598. VALENTIN DE SAMBRICIO: Les peintures de Goya dans la Chapelle du Palais des Comtes de Sobradiel à Saragosse. Paris, 1954. Folio menor (28cm.) 10pgs. con ilustraciones en el texto. Separata de Revue des Arts. 10€

17656. JUAN MAS GRAU: El arte árabe. Barcelona. Ediciones G. P. nº 154. s. a. (hacia 195...) 16º 64pgs. Cubierta a color de Chaco. 6€

17706. Catálogo de libros: Arte. Parlamento Vasco. Vitoria-Gazteiz, 1986. 22cm. XIX+144pgs. con láminas con ilustraciones en el texto. Se redactó esta bibliografía a la vista del fondo Juan Ramón Urquijo adquirido por el Parlamento Vasco. 15€

17749. MARCEL DIEULAFOY: El arte en España y Portugal. Traducción de Angel Vegue y Goldoni. Madrid. Librería Gutenberg. 1920. 18cm. 461pgs. con 745 figs. y fotos en el texto. Enc. nueva en simlpiel con guardas en papel de aguas. 18€

17811. Velázquez. Discurso leído en la solemne sesión pública celebrada el 8 de Junio de 1899 por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, para conmemorar el tercer Centenario del nacimiento del gran artista, por el académico Juan de Dios de La Rada y Delgado y un soneto por Angel Avilés. Madrid. Est. Tip. de la Vda. e hijos de M. Tello. 1899. Folio menor (27cm.) 36pgs.+5h. 18€

17854. JUAN ANTONIO GAYA NUÑO: Historia del arte español. Con 300 reproducciones fuera de texto. Editorial Plus Ultra. Madrid. 1946. 20cm. 478pgs. + numerosas láms. fuera de texto. Buen enc. editorial en plena tela estampada. 18€

17858. LUCIANO CASTAÑÓN: Pintores asturianos. Tomo I. Banco Herrero. Oviedo. 1970. (Madrid. Altamira-Rotopress. 1969). Juan Carreño de Miranda (1614-1685). Manuel Medina Díaz (1881-1955). En tamaño folio (32cm.) 172pgs. + 5h. con índices y colofón. Con láminas al cromo reproduciendo cuadros de los pintores estudiados. Incluye una detallada bibliografía de cada uno de los biografiados. Nuestro ejemplar de la tirada de lujo, no venal de 500 ejemplares, en plena piel, con los cantos dorados, guardas en seda y estuche a juego. Cuidada edición en papel de alto gramaje. El título de la serie, aparece como título de la obra en la portada de la misma, lo que puede inducir a confusión, pero es obra completa e individual. 110€

17859. MANUEL FERNANDEZ AVELLÓ: Pintores asturianos. Tomo II. Banco Herrero. Oviedo. 1971. (Madrid. Altamira-Rotopress). Darío de Regoyos (1857-1913). Telesforo Fernández Cuevas (1849-1934). Presentación por Juan Antonio Gaya Nuño. En tamaño folio (32cm.) 179pgs. + 4h. con índices y colofón. Con láminas al cromo reproduciendo cuadros de los pintores estudiados. Incluye una detallada bibliografía de cada uno de los biografiados. Nuestro ejemplar de la tirada de lujo, no venal de 500 ejemplares, en plena piel, canto superior dorado, guardas en seda y estuche a juego. Cuidada edición en papel de alto gramaje. El título de la serie, aparece como título de la obra en la portada de la misma, lo que puede inducir a confusión, pero es obra completa e individual. 110€

17860. FRANCISCO CARANTOÑA: Pintores asturianos. Tomo III. Banco Herrero. Oviedo. 1972. (Madrid. Altamira-Rotopress). Evaristo Valle (1873-1951). Prólogo de José Hierro. En tamaño folio (32cm.) 255pgs. + 5h. con índices y colofón. Con láminas al cromo reproduciendo cuadros del pintor estudiado. Incluye una detallada bibliografía del biografiado. Nuestro ejemplar de la tirada de lujo, no venal de 250 ejemplares, en plena piel, guardas en seda, canto superior dorado y estuche a juego. Cuidada edición en papel de alto gramaje. El título de la serie, aparece como título de la obra en la portada de la misma, lo que puede inducir a confusión, pero es obra completa e individual. 110€

17861. J. (Jesús) VILLA PASTUR: Pintores asturianos. Tomo IV. Banco Herrero. Oviedo. 1973. (Tipo-Offset Baraza, de Oviedo. 1972). Dionisio Fierros Alvarez (1827-1894). Paulino Vicente, el Mozo (1924-1956). Prólogo (bastante extenso, 5 págs.) por Carlos Martínez Barbeito. En tamaño folio (32cm.) 247pgs. + 8h. con índices y colofón. Con láminas al cromo reproduciendo cuadros de los pintores estudiados. Incluye una detallada bibliografía de cada uno de los biografiados. Nuestro ejemplar de la tirada de lujo, no venal de 250 ejemplares, en plena piel, guardas en seda, canto superior dorado y estuche a juego. Cuidada edición en papel de alto gramaje. El título de la serie, aparece como título de la obra en la portada de la misma, lo que puede inducir a confusión, pero es obra completa e individual. Dionisio Fierros estuvo siempre fuertemente vinculado a Santiago, ciudad en la que vivió varios años y que quedó muy reflejada en su obra. 110€

17863. PATRICIO ADURIZ: Pintores asturianos. Tomo VI. Banco Herrero. Oviedo. 1975. (Gráficas Baraza, de Oviedo. 1974). Luis Menéndez Pidal (1861-1932). Juan Martínez Abades (1862-1920). Prólogo de Francisco Prados de la Plaza. En tamaño folio (32cm.) 450pgs. + 4h. con índices y colofón. Con láminas al cromo reproduciendo cuadros de los pintores estudiados. Incluye una detallada bibliografía de cada uno de los biografiados. Nuestro ejemplar de la tirada de lujo, no venal de 250 ejemplares, en plena piel, guardas en seda, canto superior dorado y estuche a juego. Cuidada edición en papel de alto gramaje. El título de la serie, aparece como título de la obra en la portada de la misma, lo que puede inducir a confusión, pero es obra completa e individual. 110€

17864. ANTONIO GARCIA MIÑOR: Pintores asturianos. Tomo VII. Banco Herrero. Oviedo. 1976. (Gráficas Baraza, de Oviedo. 1975). Jose María Uría y Uría (1861-1937). Eugenio Secundino Tamayo Muñiz (1891-1972). Prólogo de Luis María Ansón. En tamaño folio (32cm.) 323pgs. + 4h. con índices y colofón. Con láminas al cromo reproduciendo cuadros de los pintores estudiados. Incluye una detallada bibliografía de cada uno de los biografiados. Nuestro ejemplar de la tirada de lujo, no venal de 250 ejemplares, en plena piel, guardas en seda, canto superior dorado y estuche a juego. Cuidada edición en papel de alto gramaje. El título de la serie, aparece como título de la obra en la portada de la misma, lo que puede inducir a confusión, pero es obra completa e individual. 110€

17865. LUCIANO CASTAÑÓN: Pintores asturianos. (Tomo VIII). Banco Herrero. Oviedo. 1977. (Gráficas Enar, de Madrid. 1976). José Ramón Zaragoza (1874-1949). Augusto Junquera (1869-1942).

Prólogo de A. M. Campoy. En tamaño folio (32cm.) 220pgs. + 4h. con índices y colofón. Con láminas al cromo reproduciendo cuadros de los pintores estudiados. Incluye una detallada bibliografía de cada uno de los biografiados. Nuestro ejemplar de la tirada de lujo, no venal de 250 ejemplares, en plena piel, guardas en seda, canto superior dorado y estuche a juego. Cuidada edición en papel de alto gramaje. El título de la serie, aparece como título de la obra en la portada de la misma, lo que puede inducir a confusión, pero es obra completa e individual. Así mismo, la numeración de esta colección, está tomado de la tapa del libro, ya que no figura en la portada del mismo. 110€

17866. PEDRO CARAVIA HEVIA: Pintores asturianos. (Tomo IX). Banco Herrero. Oviedo. 1978. (Gráficas Enar, de Madrid. 1977). Ventura Alvarez Sala (1869-1919). Celso Granda (1905-1975). Prólogo de Julián Marías. En tamaño folio (32cm.) 287pgs. + 3h. con índices y colofón. Con láminas al cromo reproduciendo cuadros de los pintores estudiados. Incluye una detallada bibliografía de cada uno de los biografiados. Nuestro ejemplar de la tirada de lujo, no venal de 250 ejemplares, en plena piel, guardas en seda, canto superior dorado y estuche a juego. Cuidada edición en papel de alto gramaje. El título de la serie, aparece como título de la obra en la portada de la misma, lo que puede inducir a confusión, pero es obra completa e individual. Así mismo, la numeración de esta colección, está tomado de la Introducción, ya que no figura en la portada del mismo.

17868. MAGIN BERENGUER. NICOMEDES SANTOS FERNÁNDEZ: Pintores asturianos. (Tomo XIII). Banco Herrero. Oviedo. 1982. (Gráficas Enar, de Madrid. 1981). Luis Bayón (1894-1945). Juan Espolita (1894-1960) y Gonzalo Espolita (1901-1966) Prólogo de F. Carantoña. En tamaño folio (32cm.) 299pgs. + 4h. con índices y colofón. Con láminas al cromo reproduciendo cuadros de los pintores estudiados. Incluye una detallada bibliografía de cada uno de los biografiados. Nuestro ejemplar de la tirada de lujo, no venal de 250 ejemplares, en plena piel, guardas en seda, cantos dorados y estuche a juego. Cuidada edición en papel de alto gramaje. El título de la serie, aparece como título de la obra en la portada de la misma, lo que puede inducir a confusión, pero es obra completa e individual. Así mismo, la numeración de esta colección, está tomado por aproximación a las fechas de otros tomos de esta Colección, ya que no figura en la portada del mismo. 110€

17869. RUPERTO ALVAREZ CARAVIA: Pintores asturianos. (Tomo XIV). Banco Herrero. Oviedo. 1982. (Gráficas Enar, de Madrid. 1982). Nicanor Piñole, su vida y sus técnicas. Prólogo de Rubén Suárez. En tamaño folio (32cm.) 173pgs. + 3h. con índices y colofón. Con láminas al cromo reproduciendo cuadros de los pintores estudiado. Incluye una detallada bibliografía de este biografiado. Nuestro ejemplar de la tirada de lujo, no venal de 250 ejemplares, en plena piel, guardas en seda, cantos dorados y estuche a juego. Cuidada edición en papel de alto gramaje. El título de la serie, aparece como título de la obra en la portada de la misma, lo que puede inducir a confusión, pero es obra completa e individual. Así mismo, la numeración de esta colección, está tomado por aproximación a las fechas de otros tomos de esta Colección, ya que no figura en la portada del mismo. 110€

17876. MARIA DOLORES LIAÑO: Pintores gallegos en las colecciones de la Diputación Provincial. Imp. Provincial. La Coruña, 1976. 22cm. 76pgs. + 45 láms. con reproducciones de cuadros, fuera de texto. 10€

17918. **El dibujo taurino:** La Lidia 1882-1900. **Catálogo de la exposición.** Madrid, 2000. En formato cuadrado de 24cm. con 214pgs. profusamente ilustrado y una buena ración de artículos *ad hoc*, a saber: Dibujantes taurinos de La Lidia, por Dolores Agustí; La Lidia. Hito y mito de la prensa ilustrada, por Carlos Dorado; La tauromaquia en tiempos de La Lidia, por Rafael Cabrera Bonet; Los carteles de beneficencia en la colección del Museo Municipal, por Begoña Torres. Bibliografía taurina del último cuarto del siglo XIX, por Rafael Cabrera. Magnífico catálogo. 35€

18318. J. FERNANDEZ SANCHEZ: Obras y comentarios de arte. Memorias. Imp. La Voz de Galicia. La Coruña, 1976. 22cm. 112pgs. con numerosas ilustraciones de cuadros en el texto. 16€

18429. JUAN JOSE JUNQUERA: La decoración y el mobiliario de los palacios de Carlos IV. Madrid, 1979. 23cm. 396pgs. + 76 láms. fuera de texto, con fotos. Enc. editorial en similpiel. Estudio muy completo. 25€

18480. GRATINIANO NIETO GALLO: Primitivos castellanos: El maestro Curiel en el Museo de Valladolid. Universidad de Valladolid. Separata del "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y

Arqueología". 1946. 24cm. 14pgs. + 23 láms. fuera de texto. Enc. en hol. piel firmada por Cándido Valentín, de Valladolid. 18€

18481. GRATINIANO NIETO GALLO: El retablo de San Juan Bautista en la iglesia del Salvador de Valladolid. Universidad de Valladolid. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. 1940. 24cm. 24pgs. + 31 láms. fuera de texto. Enc. en hol. piel, conservando las cubiertas originales y firmada por Cándido Valentín, de Valladolid. 22€

18530. Museo Nacional de Arqueología Marina, de Cartagena. Museo Nacional de Cerámica "González Martí", de Valencia. **Museo Sorolla, de Madrid.** Memorias anuales 1990. Ministerio de Cultura. Madrid, 1991. En tamaño folio menor (28cm.) con 45pgs. + 1h. de colofón. 9€

18576. ANTONIO BLANCO FREIJEIRO: Arte antiguo del Asia anterior. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1975. 24cm. 402pgs. con 221 figs. en el texto + 40 láms. fuera de texto. 16€

19066. ANGEL DEL CASTILLO: **Inventario de la riqueza monumental y artística de Galicia.** Introducción y bibliografía complementaria de José Filgueira Valverde. Imp. Moret. La Coruña. 1972. 24cm. XLIV+715pgs. + 188 láms. fuera de texto, con fotos que abarcan desde el paleolítico hasta los tiempos presentes. Muchas de estas fotos fueron hechas por el propio Castillo en su recorrido por Galicia. + varias láms. también fuera de texto e intercaladas a lo largo del mismo y sin numerar. Enc. en hol. piel conservando las cubiertas originales. Es el "Inventario" una obra titánica aún hoy en día difícilmente superada (A.C.R.) 45€

19068. Galicia. Volumen 2 de la serie La España Románica. Textos de Manuel Chamoso Lamas, Victoriano González y Bernardo Regal. Madrid, 1985. 22cm. 552pgs. con 175 fotos en el texto, planos de planta, etc. Enc. editorial en plena tela, con sobrecubiertas. Buen y conciso estudio. 30€

19069. Algunos estatuarios de los siglos XV al XVII. Notas y catálogo por Gonzalo Díaz López (n. de Madrid, 1887) Prólogo (hasta la pág. 17) de José Francés (n. de Madrid, 1883). Museo de Reproducciones Artísticas. Madrid, 1943. 23cm. 583pgs. + 43 láms. con fotos, fuera de texto + 4h. de índices. Buena enc. nueva en media piel con nervios. Buen estudio. 35€

19091. Discursos leídos ante la Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción de Manuel Gómez-Moreno Martínez y contestación de Francisco Javier Sánchez Cantón. Madrid, 1931. 4º mayor (25cm.) 60pgs. Buena enc. nueva en plena piel con guardas en papel de aguas, conservando las cubiertas originales. El tema del discurso versa sobre el arquitecto y pintor granadino del barroco Alonso Cano. Nótese que durante la primera y segunda República se suprimió el antetítulo de "Real" a estas corporaciones. (véase la ref. 21464) 24€

19120. JUAN SEDO PERIS-MENCHETA: Embrujo y riesgo de las Bellas Artes. Discurso leído por... y contestación de Pedro Benavent de Barberá. Real Academia de Bellas Artes de San Jorge. Barcelona. 1952. En formato folio menor (27cm.) 36pgs. + 54 láms. fuera de texto, todas ellas recogiendo una completísima iconografía de la "Aventura de los Molinos de viento" de Don Quijote, seleccionada entre las 1620 ediciones impresas del Quijote, todas ellas pertenecientes a la colección privada del propio Juan Sedó. Se reproducen en estas láminas un total de 209 ilustraciones diferentes de esta famosa aventura. 16€

19259. CARMEN GARCIA-FRIAS CHECA: Convento de Santa Clara. Tordesillas. Guía de visita. Editorial Patrimonio Nacional. Madrid, 1999. 20cm. 90pgs. Con numerosas fotos a color en el texto. 8€

19260. MAXIMO REGIDOR: Valladolid. Séptima edición. Editorial Everest. León, 1983. 18cm. 159pgs. + 20pgs. Con numerosas fotos a color en el texto de Oronoz, Andrés Arroyo y otros. 8€

19261. JULIAN ALVAREZ VILLAR: Salamanca. Octava edición. Editorial Everest. León, 1980. 18cm. 159pgs. + 20pgs. Con numerosas fotos a color en el texto de Oronoz. 8€

19265. MANUEL SANCHEZ-CAMARGO: Leopoldo Panero y la pintura española contemporánea. Separata de "Cuadernos Hispanoamericanos". Madrid, 1965. 24cm. 6pgs. +1h. 5€

19467. NARCISO PEINADO GOMEZ: Lugo monumental y artístico. Museo provincial de Lugo. Lugo, 1970. Imp. "La Voz de la Verdad". 17cm. 256pgs. + unas 30 láms. fuera de texto y con fotos. 18€

19554. MANUEL CASAS FERNANDEZ: Los delincuentes en la literatura y en el arte. La Coruña. Tip. El Ideal Gallego. 1953. 24cm. sin paginar (unas 100pgs.) Raro en comercio. 22€
19568. BERNARDINO DE PANTORBA: Guía del Museo Sorolla. Estudio histórico y crítico. Gráficas Nebrija. Madrid. 1951. 20cm. 87pgs. + 2h. de índices y colofón + 32 láms. fuera de texto. 12€
19578. JEAN JACQUES LEVEQUE y Nicole Ménant: Pintura islámica e india. Aguilar. Madrid, 1969. 4º mayor (27cm.) 208pgs. con numerosas ilustraciones a color. Enc. en cartón editorial. 18€
19650. Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya. Exposición. 1932. Catálogo – Guía. Madrid., 1932. Presentación a manera de prólogo (3pgs.) de Antonio Méndez Casal. 18cm. 47pgs. Un cromo en la cubierta. Pequeña mordedura en una de las esquinas de la cubierta anterior. 10€
19655. Principes scientifiques des Beaux – Arts. Essais et fragments de théorie, par E. Brücke, de l'Université de Vienne. Suivis de L'Optique et la Peinture, par H. Helmholtz, de l'Université de Berlin. Avec 39 figures dans le texte. Félix Alcan, editeur. Paris, 1902. 22cm. 224pgs. + unas 20h. con el catálogo de la editorial. Enc. editorial en plena tela estampada. 25€
19816. LUDUS. Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia. Edición de Gabriele Morelli. Pre-Textos. Valencia, 2000. (Imp. Graphic, de Quart de Poblet). 24cm. 488pgs. Coordinado por este conocido hispanista italiano, se analiza el motivo del *ludus* en la literatura española de los años veinte, con una serie de artículos, tales como: El arte como juego lúdico de Manuel Machado en el cine y los toros, por Rafael Alarcón Sierra.- Ortega, filósofo *mondain* o metafísico de lo lúdico, por Luis de Llera.- Gómez de la Serna: Humor, incongruencia y ludus, por María José Flores.- Rostros ocultos de Salvador Dalí, por Domingo Ródenas.- La literatura lúdica de Picasso, por Jiménez Millán.- La *jinojopa* de Gerardo Diego, por Gabriele Morelli.- Un partido de fútbol visto por Alberti, por Carlos Meneses.- En vez de vinagre, yodo: Buñuel deportista, por Sánchez Vidal.- Cuatro guiones del cine mudo español, por Rafael Utrera.- El elemento cinematográfico en la revista Grecia, por Laureano Núñez García, etc. 28€
19819. Exposición de Grabados compostelanos organizada por el Centro Gallego de Buenos Aires. Día de Galicia, 1950. Buenos Aires, 1950. 21cm. 16pgs. con figs. en el texto. 16€
20134. Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes, en la recepción pública de... Angel Avilés y contestación de Alejandro Ferrant. Madrid Tip. de Suc. de Rivadeneyra. 1893. 24cm. 47pgs. El tema del discurso es: La Acuarela. Con cubiertas protectoras en papel de aguas. 16€
20198. M. S. DIMAND, Curator of Near Eastern Art: A handbook of Muhammadan Art. Third edition revised and enlarged. The Metropolitan Museum of Art. New York. 1958. 22cm. 380pgs. Con 250 figs. Y fotos en el texto. Enc. editorial en plena tela. 14€
20252. M. (Mariano) BERTUCHI: Toros. Album con 10 bonitas postales a color de este famoso pintor granadino. Barcelona. Juan Bargañó (sin año, hacia 1920). En tamaño apaisado de 9x16cm. con 10 postales a color representando otros tantos cuadros taurinos de este pintor, conservando las cubiertas originales. 28€
20268. RAFAEL AGUIRRE FRANCO: Carteles en Guipúzcoa. San Sebastián, 1985. En formato cuadrado en folio menor (28x26cm.) 159pgs. Profusamente ilustrado con reproducciones a color de diferentes carteles de Toros, Campeonatos de Pelota, Regatas de Traineras, etc. Magnífico estudio sobre la evolución en el tiempo del cartel guipuzcoano y sus cartelistas. Enc. editorial en plena tela con sobrecubiertas. 28€
20310. GÉZA FEHÉR: Turkish miniatures. From the period of Hungary's Turkish occupation. Magyar Helikon. Budapest, 1978. 33cm. 147pgs. Con ilustraciones a color y algunas a plena página. Enc. editorial en plena tela con sobrecubiertas. Estudio muy completo. 25€
20414. SEBASTIAN MIRANDA: Recuerdos y añoranzas (mi vida y mis amigos) Prólogo: Diseño para un escultor de Manuel Aznar. Madrid. 1972. 22cm. 296pgs. + 32 láms. fuera de texto, con de sus esculturas y de sus amigos. Magnífica ración de artículos, muchos de ellos taurinos, del que fuera gran aficionado y escultor. Primera edición. 12€

20426. SEBASTIAN PADRON ACOSTA: Don Luis de la Cruz, pintor de cámara de Fernando VII. J. Régulo, editor. La Laguna (Tenerife), 1952. 22cm. 106pgs. +2h. una de colofón + numerosas láms. fuera de texto, reproduciendo obras de este pintor. 24€

20503. Santiago el Mayor y la leyenda dorada. Museo de Belas Artes da Coruña. (Catálogo de la Exposición). 1999. 4º mayor (26cm.) 195pgs. con numerosas y bellas ilustraciones y una buena ración de artículos de Juan Monterroso Montero, Humbert Jacomet, Elisardo Temperán, Roberto J. López, José Manuel Díaz de Bustamante y Pegerto Saavedra. 26€

20504. Exposición antológica de la Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario. La Coruña, 1990. En formato cuadrado (23x23cm.) 80pgs. con ilustraciones, fichas de las obras expuestas y artículos de Carlos Martínez Barbeito, Domingo García Sabell y otros. 16€

20509. FRANCISCO JAVIER GONZALEZ RODRIGUEZ: El arte de la platería en Ferrol. Estudio histórico y catalogación artística. Ferrol, 1999. En tamaño folio (30cm.) 658pgs. de la cuales 120pgs. son de reproducciones fotográficas. Monumental estudio. 28€

20522. O grabado en Galicia. O grabado compostelán. Textos de Manuel Martínez Murguía, Enrique Mayer Castro, José Filgueira Valverde y Fermín Bouza Brey. Recopilación, introducción e edición de José Daniel Buján. (Col.) Bibliofilia de Galicia. Santiago, 1995. 24cm. 376pgs. +1h. de colofón. Enc. editorial en plena pasta. Estudio muy interesante. 35€

20531. Tratado práctico de perspectiva. Obra al alcance de los dibujantes, por F. T. D. Barcelona, Gustavo Gili, editor. 1917. 24cm. 226pgs. con 310 figs. en el texto. Rara primera edición de esta famosa obra. 28€

20537. PIERRE PARIS: La sculpture Antique. Collection Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts. Paris, 1889. 21cm. 359pgs. +1h. de índice con 178 grabados en el texto. Enc. de la época en hol. piel. 18€

20611. Tauromaquia de las extremidades. Textos de José Fernández-Bermejo Ayuga (n. de Daimiel, Ciudad Real). Madrid, 2005. En tamaño folio apaisado (23x29cm.) 176pgs. Enc. cartoné editorial ilustrado, presentado el libro en caja estuche. Numerosas fotografías en color y b/n relacionadas con el mundo del toro y lo que es mas destacado; con profusión de ilustraciones a color y a plena página del pintor taurino Cesar Palacios (n. de Madrid, 1937). 22€

20612. Agenda Taurina 1994. Bibliófilos Taurinos de México. México, 1994. En formato folio menor (28cm.) sin paginar (unas 160pgs.) Enc. editorial en media tela. Cuidada edición, magnífica y profusamente ilustrada con cuadros taurinos, todos ellos del pintor mejicano Pancho Flores, sin duda el mejor pintor de toros y cartelista que ha ahbido en este país. Ejemplar impecable y sin circular. Raro en comercio. 18€

20724. OKTAY ASLANAPA: Türkische Fliesen und Keramik in Anatolien. Istanbul, 1965. 24cm. 97pgs. + unas 140 láms. fuera de texto con cientos de fotos sobre azulejería y cerámica vidriada turca para la decoración. 18€

20742. RENE SCHNEIDER: Botticelli. Biographie critique, illustrée de vingt-quatre reproductions hors texte. Les Grands Artistes. Paris. Henri Laurens, editeur (sin año, hacia 1920) 22cm. 126pgs. +1h. de índice + 24 láms. fuera de texto. 16€

20755. Bulletin des Etudes Portugaises. Nouvelle série. Tome Vingt-Quatre. 1963. Lisbonne - Paris. 24cm. 227pgs. +2h. de índice y colofón. Contiene los siguientes estudios: Afonso do Paço. Système de fortifications découvert sur le champ de bataille d'Aljubarrota; Edward Glaser. The Odyssean. Adventures in Gabriel Pereira de Castro's Vlysea; Robert Ricard. Le bienheureux Claude de la Colombine et la vie de Dom Barthélemy des Martyrs; Jean Girodon. Eça de Queiroz et Courbet; **José Augusto França. Situation de l'Art portugais au XXème siècle.** 16€

20876. Exposición Bibliográfica Mariana. Catálogo. Pinturas, impresos, estampas devotas. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Madrid, 1955. Biblioteca Nacional. 20cm. 238pgs. + 26 láms. fuera de texto. 12€

20908. Portugal e á Persia. Exposição integrada no âmbito das comemorações do 2.500º aniversario da Fundação da Monarquia no Irao. Planificação e realização da Biblioteca Geral e á Fundação Calaouste Gulbenkian. Lisboa, 1972. En formato cuadrado (21 x 22cm.) sin paginar (unas 120pgs.) Catálogo de los objetos expuestos: Cerámica, alfombras persas, cartografía, manuscritos y libros de viajes. 14€

20918. Museo del Prado. Catálogo de las pinturas. 1996. Madrid. Ministerio de Educación y Cultura. 25cm. 629pgs. con ilustración fotográfica de todos los cuadros inventariados. Enc. en plena tela editorial con sobrecubiertas. 28€

20927. ANTONIO DE HORNA: Un estuche original conteniendo las siguientes seis carpetas en formato 32x24cm. Contiene: (1) La Tauromaquia de Goya, 40 láminas. (2) Los Toros de Burdeos y los Disparates de Goya, 4 + 18 láminas. (3) Las Tragedias (horrores de la guerra) tomo I y (4) tomo II con un total estos dos tomos de 83 láminas. (5) Los Caprichos de Goya Tomo I y (6) Tomo II con un total estos dos tomos de 83 láminas. Todo el conjunto completo. Madrid, 1961. Edición facsimil con permiso de la Biblioteca Nacional de España compuesta de 500 ejemplares. 46€

20934. Exposición organizada con motivo de la concesión por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la medalla de honor al Ayuntamiento de Bilbao. Madrid, Mayo 1952. En tamaño folio (30cm.) 46pgs. +1h. con buenas reproducciones de las esculturas y pinturas expuestas. 35€

20938. Patrimonio Artístico de la Universidad Pública de Navarra. Textos de Imanol Aguirre, Amaya Asuncun et *allí*. Pamplona, 2003. En formato folio (29cm.) 207pgs. con fotos de los diferentes objetos catalogados. Ejemplar impecable. 16€

20939. Catálogo Monumental de Navarra. I. Merindad de Tudela, por Concepción García Gainza, directora et *allí*. Pamplona, 1980. En formato folio (29cm.) LII + 492pgs. con multitud de fotos en b/n y a color, mapas, esquemas dentro y fuera de texto +2h. de índices + unas 150 láms. sin numerar que contienen un total de 722 fotos. Enc. editorial en plena tela con sobrecubiertas. Inútil destacar la importancia de este enorme esfuerzo compilador. Ejemplar impecable. 28€

20943. B. (Blas) TARACENA y J. (José Aniceto) Tudela: Soria. Guía artística de la ciudad y su provincia, por... Soria, Imp. E. de las Heras. 1928. 18cm. 244pgs. con fotos en el texto, croquis y planos de planta + numerosas láms. todas fuera de texto, con fotos + 23h. con curiosos anuncios locales de la época + 1 mapa plegado. Presta mucha atención a estudiar el románico soriano. Buena enc. nueva en hol. piel conservando las cubiertas originales. 48€

20944. CECILIO BARBERAN: Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Madrid, 1948. 19cm. 118pgs. + unas 50 láms. fuera de texto, con fotos. Enc. editorial en plena tela estampada. 14€

21035. (Cartel) Plaza de Toros de Madrid. 27 Mayo 1924. Gran corrida de toros cuyos productos se destinan a la Conservación de los frescos de Goya de la Ermita de San Antonio de La Florida. Ocho toros de las cuatro siguientes ganaderías: Dos de Segundo Abelardo García Resina, de Avila, antes Bañuelos. Dos del Duque Tovar. Dos de Antonio Pérez Tabernero, de San Fernando. Dos del Conde de Santa Coloma, para Juan Anlló Nacional II, Antonio Márquez, Marcial Lalanda y José Paradas. Imp. R. Velasco, de Madrid. 44x21cm. Con un pequeño retrato de Goya en la cabecera. Se acompaña la entrada de esa misma corrida, mas unos recortes de la revista Sol y Sombra con fotos y la crónica de esta misma corrida. 65€

21100. AUGUSTO L. MAYER: El estilo románico en España. Primera edición. Madrid, 1931. Folio menor (28cm.) 251pgs. +1h. con 216 figuras en el texto (la mayor parte de ellas son fotos y algunos croquis de planta). Buena enc. editorial en plena tela decorada. Entre otros temas, analiza: La arquitectura, los marfiles, la escultura, la pintura, las miniaturas y la orfebrería. Una de las obras capitales de este famoso hispanista alemán, de origen judío, que murió en 1944 en el campo de Auschwitz. Cuidada edición en papel couché. 34€

21117. ENRIQUE SANCHEZ REYES: La fachada universitaria salmantina y sus secretos. Segunda edición aumentada. Salamanca, 1979. Gráficas Cervantes. 24cm. 46pgs. +varias láms. con un total de 41 fotos, todas fuera de texto + 1h. de índice. 12€

21122. JOSE FILGUEIRA VALVERDE: El libro de Santiago. Ilustraciones (numerosas y de gran calidad) de J. Sesto (Xosé Sesto López, n. de Pontevedra, 1909). Editora Nacional. Madrid. 1948. Folio (34cm) 321pgs. +3h. con numerosos y magníficos dibujos a plena página de Julio Sesto. Editado en rama en papel de alto gramaje, con carpeta protectora, con el lomo ligeramente desprendido, pero buen ejemplar. Se publicó (para la época) al altísimo precio de 150pts. Entre otros temas Jacobeos, trata de personajes que peregrinaron a Compostela. 85€

21125. SANTIAGO ALCOLEA: La catedral de Santiago. Los Monumentos Cardinales de España. Madrid, 1958. 22cm. 155pgs. +2h. de índice + 38pgs. en inglés con la traducción resumida del texto. Con numerosas fotos (alguna de gran calidad) en los textos. Enc. editorial con sobrecubiertas. 11€

21164. AUGUSTE RODIN: Art. Translated from the French by Romilly Fedden. With 106 illustrations in half-tone and photogravure (todas fuera de texto). Boston. 1916. 23cm. 259pgs. Cuidada edición en papel de alta calidad con los cortes barbados. Buena enc. nueva (firmada por Enc. Robles, de Málaga) en plena piel verde con nervios y el lomo cuajado, con guardas en papel de aguas. Buen ejemplar, muy raro en el mercado español. 85€

21182. San Telmo Museoa. Museo de San Telmo. Guía. Textos en castellano y vascuence de Jabier Amorós Oskoz. San Sebastián. Imp. Jesaba. 1992. 4º mayor (26cm.) 91pgs. con numerosas fotos en el texto. 10€

21188. IGNACIO HENARES CUELLAR y Juan José Justicia Segovia: Iconografía y arte Carmelitanos. IV Centenario de San Juan de la Cruz. Diciembre-Enero. Hospital Real. Granada. Ediciones Turner. Madrid, 1991. En formato folio menor (28cm.) 194pgs. con multitud de ilustraciones en el texto. 20€

21194. Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Andalucía oriental. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. Granada, 1975. 25cm. 72pgs. con fotos y planos en el texto. Contiene los tres siguientes artículos: El arquitecto José Granados de la Barrera, por Rene Taylor; Ventura Rodríguez en Vélez de Benaudalla (Granada) y Larrabezua (Vizcaya), por Thomas F. Reese, de la Universidad de Tejas; Ventura Rodríguez en Jaén, por Pedro Galera Andreu. 12€

21195. OLEG GRABAR: La Alhambra: iconografía, forma y valores. Traducción de José Luis López Muñoz. Alianza Editorial. Madrid, 1980. 23cm. 229pgs. con un total de 119 figs. y fotos en el texto. 10€

21296. JESUS PEREZ MORERA: Arte Flamenco. Isla de la Palma. Madrid, 1990. En formato cuadrado (21x21cm.) sin paginar (unas 50pgs.) con 26 figs. en el texto que son otras tantas fotos a color a toda página. 10€

21370. MANUEL SANCHEZ ARTEAGA: Apuntes histórico-artísticos de la Catedral de Orense, por... Anotados por Cándido Cid Rodríguez. Orense. Imp. de "La Región", 1916. 22cm. XI + 215pgs. + 21 láms. con fotos, todas fuera de texto (completo de láminas, ya que otros repertorios solo colacionan 17). Enc. nueva en hol. piel. Raro en el mercado y pocos ejemplares en el CCPBE. 130€

21396. Alemania artística. 1ª Serie. Imp. Carl Gerber. Munich, si año (lo calculamos hacia principios de 192...) 23cm. 95pgs. la mitad de las cuales con una foto a plena página, casi todas de gran calidad, de F. Bruckmann y todas con pie explicativo en castellano. 16€

21425. JACQUELINE BOUCHOT-SAUPIQUE: La Peinture flamande du XVIIe. Siècle au Musée du Louvre. Editions du Cicle d'Art. Bruxelles, 1947. 24cm. 93pgs. + 48 láms. Fuera de texto + 1h. de colofón. Meritorio estudio. 16€

21434. H.(HERMENEGILDO) GINER DE LOS RIOS: Manual de estética y teoría del arte e historia abreviada de las Artes principales hasta el Cristianismo. Nueva edición con 168 grabados intercalados en el texto. Madrid, sin año (pero 1894) Encuadernado junto con el mismo Programa de esta asignatura. 23cm. 13pgs. del Programa + X + 194pgs. Enc. moderna en hol. piel. 28€

21435. Marqués de Lozoya: Las pinturas románicas en la Iglesia de san Justo de Segovia. 2ª edición. Imp. de la Vda. de Mauro Lozano. Segovia, 1970. 22cm. 15pgs. + 17 láms. con fotos a color, fuera de texto. 8€

21437. Marqués de Lozoya: La casa segoviana. Edición facsímil realizada por la Caja de Ahorros de Segovia. Segovia, 1978. Folio menor (27cm.) 48pgs. + 8 láms. con fotos, fuera de texto. 16€
21444. Fray VALENTIN DE LA CRUZ (n. de Poza de la Sal, Burgos, 1928) y Jesús Vicario Moreno: Historia y Arte de Santa María de Lara. Imp. Monte Carmelo. Burgos, 1988. 24cm. 86pgs. con numerosas fotos en el texto +1h. de colofón. 14€
21448. La tauromaquia de Francisco de Goya y Lucientes, por Antonio de Horna. Madrid, sin año (hacia 1962). En tamaño Gran Folio (48x33x2cm). con 10 hojas + 40 láminas sueltas (completa de hojas y láminas). Con cubierta en rústica. Edición de mil ejemplares numerados (el nuestro el nº 114). 40€
21457. FRANCISCO DE P. (Paula) VALLADAR: Historia del Arte. Escultura – Pintura. Obra ilustrada con 333 grabados en el texto. Imp. de Jaime Jepús. Barcelona, 1896. 22cm. Frontis en litografía a color + 700pgs. Buena enc. editorial en plena tela decorada, con hierros dorados en lomo y planos. Bonita edición. Palau: 349489. Muy pocos ejemplares en el CCPBE. 46€
21480. ALFRED VAN DER ESSEN: Belgique. Les Flandres. Avec la collaboration de A. Mabillet de Poncheville. Coverture de H. E. Wagner. Ouvrage orné de 172 illustrations. Arthaud, Paris, 1958. 23cm. 243pgs. +1h. de colofón. Cuidada edición en papel de calidad. 22€
21485. TEODORO SANDOMINGO: Una cierta forma de mecenazgo: las exposiciones de arte de la Diputación Provincial. Discurso... y contestación de Carlos Martínez Barbeito. La Coruña, 1997. 24cm. 46pgs. 8€
21500. JOAQUIN MANZANARES: En defensa del Prerrománico y del patrimonio monumental de Asturias. Oviedo, 1986. Separata editorial de la revista *Cota Cero* del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. 25cm. 24pgs. con fotos en el texto. 8€
21514. JOSE MARIA MARTINEZ FRIAS: La huella de Juan Guas en la catedral de Avila. Papeles de Arquitectura Española. Imp. Marcam, Avila, 1998. 24cm. 32pgs. con 12 fotos y dibujos en el texto. Interesante monografía sobre este arquitecto bretón del siglo XV. 6€
21516. EMILIO MARIA APARICIO OLMOS y José Ferrer Olmos: La plaza de la Virgen, ayer. Tip. "Levante". Valencia, 1979. 24cm. 74pgs. con fotos en el texto, muchas antiguas y alguna muy curiosa. 14€
21519. JOSÉ JAVIER RIVERA BLANCO: Teoría e historia de la intervención en monumentos españoles hasta el Romanticismo. Discurso de... y contestación de Juan José Martín González. Real Academia de Bellas Artes de Valladolid. Valladolid, 1989. 24cm. 50pgs. 6€
21521. JOSE MANUEL PITA ANDRADE: La construcción de la Catedral de Orense. CSIC. Santiago de C. 1954. 25cm. 180pgs. con 7 figs. en el texto y dos planos plegados + 48 láms. con fotos, todas fuera de texto. Estudio muy completo. Ejemplar impecable y sin circular. Raro en comercio. 38€
21523. Reseña histórica del Pórtico de la Gloria de la S. A. M. I. Catedral de Santiago. La Coruña, 1993. 21cm. 21pgs. + 6 láms. fuera de texto (dos de ellas plegadas). Edición facsímil de la muy rara de Santiago de 1870. 8€
21525. REGINA ANACLETO: Universidade de Coimbra: Primeiras propostas Arquitectónicas da Reforma Pombalina. Separata editorial del IV Congreso Histórico de Guimaraes. 24cm. 28pgs. con figs. en el texto. 6€
21526. PEDRO DIAS: Escultores e pintores que trabalharam para o Infante D. Pedro, Duque de Coimbra. Separata editorial de la Revista Biblos. Universidade de Coimbra, 1993. 25cm. 16pgs. con fotos en el texto. 6€
21528. Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes. Catálogo de la Exposición celebrada en la propia Residencia de Estudiantes. Madrid, 2010. 21cm. 43pgs. +3h. con fotos y artículos en los textos. 8€

21540. ALICIA CAMARA MUÑOZ: La pintura de El Greco y la construcción de la historia de Toledo en el Renacimiento. Separata editorial de la revista "Espacio, Tiempo y Forma. Madrid, 1994. 24cm. 19pgs. con figs. en el texto. 6€
21550. JUAN PRASTANA GARCIA: San Isidoro de León. Guía histórico-artística. Imp. Católica. León, 1964. 20cm. 162pgs. +1h. de índice, con numerosas láms. dentro de texto. 12€
21552. BALBINO SANTOS Y OLIVERA: Guía ilustrada de la Catedral de Sevilla. Madrid, 1930. 17cm. 152pgs. con 65 fotos y un plano en el texto + 4h. de anuncios. Ejemplar impecable. 12€
21554. FERNANDO MORENO CUADRADO: Exaltación imperial de Felipe III en las decoraciones efímeras portuguesas de 1619. Separata editorial de "Traza y Baza" nº 10, de la Universidad Literaria de Valencia. Sin año (hacia 1986) 23cm. 65pgs. con 43 figs. en el texto. 10€
21555. FERNANDO MORENO CUADRADO: Humanismo y arte efímero hispalense: la canonización de San Fernando. Separata editorial de "Traza y Baza" nº 10, de la Universidad Literaria de Valencia. Sin año (hacia 198...) 23cm. 78pgs. con numerosas figs. en el texto. 10€
21572. PEDRO DIAS: Arquitectura Mudéjar Portuguesa: Tentativa de sistematização. Separata editorial de la "Revista de Historia dos Mares". Lisboa, 1994. Folio menor (29cm.) 42pgs. con numerosas fotos y figs. en el texto. 12€
21574. MARIO TAVARES CHICÓ: Arquitectura da Idade Media em Portugal. Dois estudos acerca da igreja do Mosteiro da Batalha. Lisboa, 1944. Folio menor (28cm.) 12pgs. + 10 láms. con 14 fotos, todas fuera de texto. 14€
21578. PEDRO NAVASCUES PALACIO: Rodrigo Gil y los entalladores de la fachada de la Universidad de Alcalá. Separata editorial de "Archivo Español de Arte". Madrid, 1972. Folio menor (27cm.) 15pgs. + 4 láms. Con fotos, fuera de texto. 6€
21580. FRANCISCO POMPEY: La novela de José Ribera "El Españolito". Temas Españoles. Madrid, 1956. 24cm. 29pgs. + 4 láms. con fotos de diferentes cuadros, fuera de texto. 8€
21581. FRANCISCO POMPEY: Eduardo Rosales. Temas Españoles. Madrid, 1956. 24cm. 30pgs. + 4 láms. con fotos de diferentes cuadros de este pintor, fuera de texto. 8€
21639. RAMON YZQUIERDO PERRIN: Motivos ornamentales de la catedral de Tuy. Tuy, 1989. Separata editorial. 21cm. 28pgs. + 7 láms. con fotos, fuera de texto. 8€
21657. RAMON OTERO TUÑEZ: Santa María en la escultura de una cofradía compostelana. Separata editorial de la "I Semana Mariana en Compostela". 4º mayor (27cm.) 36pgs. con fotos a color en el texto. 8€
21702. HELMUT SCHLUNK: Las cruces de Oviedo. El culto de la Veracruz en el reino asturiano. IDEA. Oviedo, 1985. En formato folio (30cm.) con 112pgs. y 102 fotos algunas a plena página y a color. Traducción del medievalista Luis Vázquez de Parga (n. de Madrid, 1908). Buena Enc. editorial en plena piel con el plano anterior cuajado. Con dedicatoria autógrafa de Marianne Schlunk. Ejemplar impecable. 34€
21703. Monumentos Asturianos restaurados por la Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, Gráficas SUMMA, 1978. Folio menor apaisado en 24x28cm. 46pgs. +1h. con fotos y texto. 12€
21781. LEON DE COSTER Y FRANÇOIS NIZET: 16 Itinerari a Firenze. Guide Architettoniche Calderini. 1ª edizione. Impianti: Officine Grafiche Calderini. Bologna. 1996. En formato apaisado (15x21cm.) 338pgs. + 5 hojas para notas. Con innumerables planos y dibujos de los monumentos renacentistas de la ciudad de Florencia. 14€
21782. I DISEGNI DI MICHELANGELO NELLE COLLEZIONI ITALIANE. Casa Buonarroti. Galleria degli Uffizi. Firenze, 1975. Catalogo a cura de Charles de Tolnay. En formato cuadrado (23x22cm.) con 131pgs. con numerosas ilustraciones y figuras en los textos. 12€

21783. WOLFGANG LOTZ: La Arquitectura del Renacimiento en Italia. Estudios. Traducción de Jorge Sainz Avia, arquitecto (n. de Madrid, 1955). Biblioteca Básica de Arquitectura (de Hermann Blume). Madrid, 1985. 21cm. 223pgs. con 130 figuras, fotos y planos en el texto. 14€
21784. FILIPPO ROSSI, director de los Museos de Florencia: Tesoros de la Pintura en los Museos de Florencia (Los Oficios y el Palacio Pitti). Traducción de Juan Ernesto Vinardell. Barcelona, 1975. 21cm. 264pgs. con numerosas fotos y figs. en el texto. 12€
21785. J. F. RAFOLS, arquitecto (Juan Francisco Rafols): Arquitectura del Renacimiento Italiano. Manuales de Historia del Arte. Barcelona, 1926. 19cm. 200pgs. con numerosas fotos (algunas de gran calidad) en el texto. Enc. editorial en plena tela estampada. 16€
21786. PEDRO GARCIA MONTALVO: Las Villas de Roma. Colección de Arquitectura. Murcia, 1984 (Artes Gráficas Soler, Valencia, 1984). 19cm. 143pgs. 10€
21787. PIETRO TOESCA: Torino. Con 180 illustrazioni e 2 tavole. Bergamo. Instituto Italiano d'Arti Grafiche, editore. 1911. 27cm. 148 pgs. con magníficas fotos de gran calidad en el texto, del casco histórico medieval y renacentista de esta ciudad. Brossura originale cartonata bicolore, cerata e zigrinata, con ricche impressioni in oro. Ottimo stato. 18€
21790. MARY PITTALUGA: La Capilla Sixtina. Del Turco editore. Roma, 1953. Traducción del italiano por Giacomo Pavoni. 25cm. 56pgs. con 51 fotos en el texto. 12€
21797. ALFONSO RODRIGUEZ G. (Gutiérrez) de Ceballos: Los Churriguera. Instituto Diego Velázquez. CSIC. Madrid, 1971. 23cm. 53pgs. + 48 láms. con fotos a plena página, todas fuera de texto. 12€
21800. JUAN J. (José) BURGOA FERNANDEZ: La catalogación y protección de los cruceros. Los ejemplares de los municipios de Sada y Oleiros. Separata editorial de la revista "Abrente". A Coruña, 1998. 23cm. 60pgs. con numerosas fotos en el texto. 8€
21803. JOSÉ MARÍA VILLANUEVA LÁZARO: La ciudad de León. Del gótico mudéjar a nuestros días. Siglos XIV-XX. León 1980. 24cm. 255pgs. Con la descripción y fotografías de todos los edificios góticos y posteriores de valor artístico de León. 16€
21810. RAMON YZQUIERDO PERRIN: Iglesias románicas de la Tierra del Deza con arcos lobulados. Separata editorial de "El Museo de Pontevedra". Pontevedra, 1979 (Artes Gráficas Galicia, de Vigo). 22cm. 14pgs. + 8 láms. con fotos, fuera de texto. 6€
21832. ANTONIO SANCHEZ SIERRA: El monasterio de Santa María la Real de Nieva. Imp. El Adelantado, de Segovia, 1983. 22cm. 148pgs. + 2h. de índice + numerosas láms. con un total de 54 fotos, todas fuera de texto. 12€
21841. Frans Schotborgh y Wolfgang Schlör: El Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela. Barcelona, 1980. 22cm. 16pgs. 6€
21844. ELIAS TORMO Y MONZO: Salamanca: Las Catedrales. Sobre estudios inéditos de D. Manuel Gómez Moreno (n. de Granada, 1870). Madrid, sin año (hacia 1930) 18cm. 96pgs. + 16 láms. fuera de texto con fotos + un plano a color. Enc. nueva en hol. piel. 22€
21845. Discursos leídos ante la Real Academia Gallega de Bellas Artes... en la recepción pública de... Carmela Arias y Díaz de Rábago. La Coruña, 2002. Sin imprenta. 24cm. 46pgs. +1h. con fotos e ilustraciones en los textos. 8€
21861. HELENE PARMELIN: Picasso en el ruedo. Traducción de Domingo Pruna. Barcelona, 1961. 23cm. 287pgs. Enc. editorial en plena tela con sobrecubiertas. 10€
21999. BLAS TARACENA y José (José Aniceto) Tudela: Guía artística de Soria y su provincia, por... Cuarta edición, corregida y aumentada. Madrid, 1973. 21cm. 283pgs. + numerosas láms. todas fuera de texto, con fotos + 2 mapas plegados. Presta mucha atención a estudiar el románico soriano. 16€

22004. FERNANDO MORENO CUADRO: Artistas y mentores de barroco efímero. Córdoba, 1985. 22cm. 93pgs. Se esbozan las biografías de unos 150 artistas, amén de una interesante bibliografía sobre el tema, que abarca 35pgs. Muy curioso. 14€
22007. Museo Evaristo Valle. Museo de Bellas Artes de Asturias. Caricaturas, humor gráfico y otras ironías de... Imp. Love, de Gijón, 1983. Folio (30cm.) 108pgs. con numerosas ilustraciones. 10€
22008. Gaceta de Arte. 1932-1935. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. 1989. Reedición. En formato gran folio (42cm.) 188pgs. con numerosas ilustraciones y fotos. Índice: Introducción, por Federico García Barba.- *Gaceta de Arte*, lo que va de ayer a hoy, por Domingo Pérez Minik.- Arte e ideología en *Gaceta de Arte*, por Fernando Castro Borrego.- La literatura y su crítica en *Gaceta de Arte*, por Andrés Sánchez Robayna.- *Gaceta de Arte* y el proyecto de una arquitectura y un urbanismo moderno, por Isabel Navarro Segura.- Cine y fotografía en *Gaceta de Arte*, por Fernando Gabriel Martín Rodríguez.- *Gaceta de Arte* (edición facsímil) nº 1 al 36. Cuidada edición. No lo vemos en comercio. 46€
22022. MATILDE ESCORTELL PONSODA: Catálogo de las salas de Arte prerrománico del Museo Arqueológico de Oviedo. Oviedo. Gráficas Oviedo. 1976. 21cm. 40pgs. + 133 láms. con fotos fuera de texto. 12€
22431. Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de Segovia (y su provincia). Madrid, 1979. En formato cuadrado (21x21cm.) 112pgs. con profusión de fotos en el texto. Monumentos declarados y no declarados, conjunto declarados y no declarados, iglesias románicas, arquitectura popular, artesanos, espadañas. 14€
22433. Patios, Zaguanes y Jardines. Enciclopedia de Estilos decorativos. El estilo Renacimiento español. Casa Editorial Feliú y Susanna. Barcelona, sin año (pero 1930). Folio (30cm.) 48pgs. con fotos (alguna de gran calidad) y dibujos en el texto + 6 láms. muy bonitas, en papel recio con los mejores ejemplos del arte estudiado. Muy interesante. 24€
22559. LUDWIG PFANDL: Die Santiago Legenden des Altars von Rothenburg. Separata editorial de "Sonderdruck aus Iberica". Hamburg, sin año (hacia 191...) 23cm. 9pgs. + 1 lám. doble, fuera de texto. 8€
24028. JOSE MARIN MEDINA: Serie retratos. Madrid, 1974. 17cm. 71pgs. con ilustraciones. 10€
24040. RICARDO RUFINO: Julio Antonio, el Ariel de la escultura. Sevilla. Imp. Carlos Acuña, 1953. 17cm. 78pgs. + unas 40 láms. fuera de texto con fotos de las diferentes obras de este artista. Enc. en cartón editorial con sobrecubiertas. 14€
24064. K-Toño Frade: Pinturas, febrero 1984. Imp. Ediciones Comerciales. Bilbao. Catálogo de la exposición en la Sala de Arte Gran Vía 21, de pinturas de este pintor. Formato cuadrado (21x21cm.) sin paginar (unas 40pgs.) con reproducciones a color de los cuadros expuestos. 14€
24112. Picarol. Catálogo de la exposición celebrada en el Claustre de l'Ajuntament. 28 febrer - 13 març. Texto de Fanny Tur Riera. Imp. Ibosim. Eivissa, 1992. 24cm. 36pgs. con ilustraciones de caricaturas y dibujos de Josep Costa Ferrer (Picarol). 12€
24114. XAVIER DE SALAS: Cuatro obras maestras. Vicente Macip. El Greco. Van Dyck. Goya. Sociedad de Estudios. Madrid. 1966. En formato folio (31cm.) 110pgs. +1h. de colofón. Enc. editorial en plena tela con ilustraciones y láminas al cromo montadas. Se refiere este estudio -del que fuera director del Museo del Prado- a cuatro cuadros de la Colección Urquijo: La Anunciación del Greco; retrato del Conde de Floridablanca de Goya; La Inmaculada de Vicente Macip; retrato del Marqués de Leganés por van Dyck. Cuidada edición. 18€
24118. ARPAD WEIXLGÄRTNER: **Dürer und Grünewald**. Ein Versuch, die Beiden Künstler Zusammen. Göteborg, 1949. 24cm. 157pgs. Con ilustraciones en el texto. Enc. en plena tela. 28€
24122. HERMANN M. FLASDIECK: Kunstwerk und Gesellschaft (Arte y sociedad). Heidelberg, 1948. 23cm. 44pgs. 6€

24124. ANTONIO BONET CORREA: Los retablos de la Iglesia de las Calatravas de Madrid. José de Churriguera y Juan de Villanueva, padre. CSIC. Madrid. 1962. Separata editorial. 4º mayor (27cm.) 49pgs. + 6 láms. con fotos, fuera de texto. 8€
24136. National Gallery, Millbank. Illustrated Guide. British School. Glasgow, 1927. 24cm. 165pgs. con numerosas fotos de las obras expuestas. La National Gallery, de Londres es comúnmente conocida con el nombre de su fundador: Tate Gallery y está considerado como uno de los mejores museos en pintura y escultura inglesa. 14€
24153. FERNANDO ARAUJO GOMEZ: Historia de la escultura en España. Desde principios del siglo XVI hasta fines del siglo XVIII y causas de su decadencia. Madrid. Imp. Manuel Tello. 1885. 4º mayor (26cm.) con 640pgs. Buena enc. nueva en plena tela con doble tejuelo en piel y guardas en papel de aguas. Buen ejemplar. Raro en comercio. 64€
24156. F. J. SANCHEZ CANTON: Casas Reales. Retratos de niños. Tomo I. Felipe V y sus hijos. Madrid. Imp. de Julio Cosano. 1926. 24cm. 50pgs. + 2h. de índices + 20 láms. todas fuera de texto y una de ellas a color. Enc. nueva en plena tela conservando las cubiertas originales. Aunque figura tomo I, es obra completa, toda vez que el tomo II lo publica otro autor y se refiere a Carlos III. Véase la ref. 24157. 22€
24157. JOAQUIN EZQUERRA DEL BAYO: Casas Reales. Retratos de niños. Tomo II. Carlos III y sus hijos. Madrid. Imp. de Julio Cosano. 1926. 24cm. 70pgs. + 2h. de índices + 20 láms. todas fuera de texto y una de ellas a color. Enc. nueva en plena tela conservando las cubiertas originales. Aunque figura tomo II, es obra completa, toda vez que el tomo II lo publica otro autor y se refiere a Felipe V. Véase la ref. 24156. 22€
24160. EUGENIO D'ORS: Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético. Caro Raggio, editor. Madrid, sin año (hacia 1926). 8º 250pgs. + 3h. con numerosas láms. en el texto. Enc. nueva en plena tela con tejuelo en piel y guardas en papel de aguas, conservando las cubiertas originales. 30€
24183. JOSE AGUADO VILLALBA: La cerámica hispano musulmana de Toledo. CSIC. Madrid, 1983. 90pgs. + 32 láms. con fotos, fuera de texto. 12€
24215. LUCRECIA ENSEÑAT BENLLIURE: **La obra taurina de Mariano Benlliure.** Conferencia. Madrid, 2005. 21cm. 20pgs. con fotos de las diferentes obras de Mariano Benlliure. 8€
24240. JULIO OLMEDO ALVAREZ: Los toros. Perea Ediciones Ilustrativa. Ciudad Real, 1989. Folio menor (28cm.) 110pgs. **Casi toda la obra está dedicada a reproducir las litografías a color del siglo XIX de Daniel Perea y Rojas en La Lidia y Enrique Segura en El Ruedo.** 14€
24271. MATHIEU SODORE et Olivier Deck: Chanson de geste. Paco Ojeda y Jose Mari Manzanares. Prefaces de Miguel Darrieumerlou et Roger Dumont. Imprimerie Bihet, de Tarbes-Ibos, 1987. En formato cuadrado (20x20cm.) sin paginar (unas 200pgs.) Con magnificos dibujos **y textos en francés y castellano.** 16€
24272. MARIA ELENA GOMEZ-MORENO: Catálogo de las pinturas del Museo y Casa del Greco en Toledo. Madrid, 1968. 21cm. 94pgs. + 64 láms. fuera de texto + 3h. de índices y colofón. 10€
24288. JOSE GARNELO Y ALDA: El Greco. Análisis estético de su cuadro "El entierro del Conde de Orgaz". Madrid, Artes Gráficas Matev. 1924. 21cm. 37pgs. + 1h. + 4 láms. fuera de texto. 16€
24292. RAFAEL LAINEZ ALCALA: Antigua orfebrería española. Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artístico de Madrid. Madrid, 1941. 20cm. 34pgs. + 9 láms. con fotos, fuera de texto 14€
24293. EMILIO CAMPS CAZORLA: La cerámica medieval española. Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artístico de Madrid. Madrid, 1943. 20cm. 34pgs. + 9 láms. con fotos, fuera de texto 14€
24294. EMILIO LAFUENTE FERRARI: Las artes de la madera en España. Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artístico de Madrid. Madrid, 1941. 20cm. 34pgs. + 9 láms. con fotos, fuera de texto 14€

24295. RICARDO ROJAS (n. de Tucumán, Argentina, 1882): Silabario de la decoración americana. Buenos Aires. Librería La Facultad, 1930. 25cm. 152pgs. +1h. de colofón con multitud de ilustraciones en el texto. Buena enc. ediroeial en plena tela encerada con cintas de cierre. Ejemplar impecable. El Silabario analiza el arte prehispánico con la intención de incorporar el arte amerindio a la herencia colonial europea. 48€

24454. CARLOS SALICRU PUIGVERT, capellán de honor de Su Majestad: El desnudo de arte. Estudio social, moral y estético acerca de su profusión pública. Trabajos varios. Barcelona, 1930. 20cm. 142pgs. +24 hojas con juicios de las diferentes obras de este autor. Ejemplar impecable. 14€

24470. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Arte. Arqueología. Historia. Tomo XXXVI. 1928. (Año completo). Madrid. En tamaño folio menor (28cm.) con paginación continuada con un total de 304pgs. + 6 hojas con índices por autores y artistas citados + 78 láms. todas fuera de texto que son otras tantas fototipias tiradas por Hauser y Menet. Enc. de la época en hol tela. **Con motivo del centenario del fallecimiento de Goya (1828), le dedica la revista un total de diez artículos, firmados entre otros, por Sánchez Cantón, Sotomayor, Elías Tormo, Enrique Lafuente, etc. y que abarcan consecutivamente, desde la pág. 1 a la 72.** Cuidada edición en papel fuerte. 74€

24483. EMILIO LAFUENTE FERRARI: La tapicería en España. Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artístico de Madrid. Madrid, 1943. 20cm. 42pgs. con fotos y figs. en el texto. 14€

24507. Las expresiones del Quijote. El Quijote de Eustaquio Segrelles. Exposición celebrada con cuadros de este pintor valenciano, en la Capilla del Oidor. Alcalá de Henares, 1906. En formato cuadrado de 21x21cm. sin paginar (unas 60pgs.) con numerosas ilustraciones con cuadros de Segrelles. 10€

24527. ELIAS TORMO Y MONZO: El homenaje español al Greco en Creta, su patria. Crónica del día de Fódele. Hauser y Menet. Madrid, 1954. Folio menor (28cm.) 48pgs. + 7 láms. con fotos fuera de texto. Ejemplar intonso e impecable. 22€

24528. ELIAS TORMO Y MONZO: A Toledo, por las tardes: el Museo Catedralicio. Notas para un viaje en auto. Madrid. Tip. de Archivos. 1932. 24cm. 30pgs. 16€

24561. Catálogo del Museo del Greco de Toledo. Madrid, 1912. 21cm. 47pgs. + otras tantas láms. fuera de texto. Enc. nueva en similpiel con guardas en papel de aguas, conservando las cubiertas originales. En la introducción se indica (pág. 11) que los autores de esta guía son Aureliano de Beruete que acababa de fallecer y el Conde de Cedillo (Jerónimo López de Ayala Alvarez de Toledo). 22€

24572. JOSE SANCHEZ LUENGO (n. de Madrid 1951): Los enigmas de Domenico Theotocopoulos "El Greco". Su tiempo, su vida, su obra. Madrid, 1968. 21cm. 135pgs. + 16 láms. A color y fuera de texto. 8€

24594. Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo CXI. Cuaderno I y II (Julio a Diciembre de 1942). Madrid. Imp. de la viuda de Estanislao Maestre. 1943. 4º mayor (27cm.) 341pgs. + 5 láms. fuera de texto. Enc. nueva en plena tela con doble tejuelo en piel y guardas en papel de aguas, conservando las cubiertas originales. Contiene los siguientes artículos de investigación histórica: Tratado de paz entre Alfonso el Batallador y Alfonso VII, por Ramón Menéndez Pidal; La reconquista de Murcia, 1243, por Antonio Ballesteros Beretta; El padre Alfonso Chacón y los inicios de la Arqueología de la arte cristiana, por Elías Tormo; Isabel la Católica no murió en la Mota, por Félix de Llanos y Torriglia (n. de San Fernando, 1868); **La primera colección de cuadros y estatuas que tuvo catálogo impreso, por F. J. Sánchez Cantón;** Nueva lista documentada de los tripulantes de Colón en 1492 (continuación), por Alicia B. Gould y Quincy; El templo románico de Castro (en La Puebla de Castro, Huesca), por Ricardo del Arco. 32€

24690. Hugo Manoel. Disegni di Teatro. Bühnen-Bilder. Dessins de Theatre. Roma, 1943. Stabilimento d'Arti Grafiche de R. Danesi. En tamaño folio de 31x25cm. XIX pgs. de texto + 1h. de colofón + 37 bellísimas láminas, tiradas a varias tintas, con diferentes diseños para diferentes obras teatrales, tales como: *Amor Brujo*, de Falla; *Murder in the Cathedral*, de T. S. Elliot; *Autos de Mofina Mendes*, de Gil Vicente; *Xerxes*, de Händel; *Auto dos anfitrioes*, de Luiz Camoens; *Hachi no ki*, de Zeami Motokijo; *Sonatina*, de E. Halfter; *Amor industrial*, de Sousa Carvalho; *Lenda das amendoeiras*, de Jorge Croner. Tirada especial en buen papel, de 500 ejemplares. Buena enc. nueva en plena tela, con

guardas en papel de aguas, conservando las cubiertas originales. Rarisima y cuidada edición triligüe (italiano, alemán y francés) en un año tan difícil, como lo fue 1943, para Italia. 60€

24698. JOSE CAMON AZNAR: Guía del Museo Lázaro Galdiano. Séptima edición. Madrid, 1973. 20cm. 281pgs. + 40 láms. Fuera de texto. 16€

24723. Museo Municipal de Madrid. Exposición "Los Santos Patronos de Madrid". Catálogo. Madrid, 1962. 21cm. 129pgs. Con la descripción de los 446 artículos expuestos (entre ellos esculturas, pinturas, libros, manuscritos e impresos) + 20 láms. fuera de texto, 4 de ellas a color. 26€

24733. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. **Arte**. Arqueología. Historia. Tomo LXIX. 1945. (Año completo). Madrid. En tamaño folio menor (28cm.) con paginación continuada con un total de 320pgs. Con índices por autores y artistas citados + 64 láms. todas fuera de texto que son otras tantas fototipias tiradas por Hauser y Menet. Enc. de la época en hol tela. Contiene, entre otros, los siguientes artículos: Cuzco, Códices y documentos iluminados españoles, El Retablo de Morales en Higuera la Real, La Iglesia de San Bartolomé en la vieja ciudad de Logroño, Noticias de algunos templos madrileños desaparecidos, Don Eloy García de Quevedo y Concellón, El Paraninfo de la Central, antes Templo del Noviciado y los muy nobles Retablo y Sepultura subsistentes, Pueblos riojanos - La Ciudad de Haro, antigua villa condal, El Palacio de Hijosa de la Sierra, La Escuela de Madrid, Los retablos góticos de Villahermosa, Sobre los sepulcros reales de San Juan de la Peña, Figuras románticas, Averígüelo Vargas, El Palacio de Oriente - Visita colectiva de la Sociedad al Alcázar madrileño, etc. Cuidada edición en papel fuerte. 50€

24734. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. **Arte**. Arqueología. Historia. Tomo XLIV. 1936. Año completo y que comprende el Primer Trimestre (Marzo de 1936) y el Segundo trimestre (Junio de 1936, hasta la pág. 130). Continua con la misma paginación cuando reanuda su publicación, interrumpida por la Guerra Civil, con el Año XLVIII. Tercero y Cuarto Trimestre, Madrid, 1936-1940, a partir de la pág. 131 a la pag. 220. En tamaño folio menor (28cm.) Con índices por autores y artistas citados + 46 láms. todas fuera de texto que son otras tantas fototipias tiradas por Hauser y Menet. Enc. de la época en hol tela. Contiene, entre otros, los siguientes artículos: Es excursionismo en el Alto Aragón. El Moncayo arqueológico. El románico en la Provincia de Logroño. Un primitivo toledano: Pedro Delgado. Las tablas de la Iglesia de San Ginés. Una cruz de Becerril, en La Puerta (Guadalajara). La parroquia de Alustante (Guadalajara). Dos retratos del segoviano Sebastián Muñoz. Anotaciones a cuadros de Velázquez, Zurbarán, Murillo y Goya. Los Carvajales madrileños. Algunas tablas aragonesas. Estudios de algunas tablas valencianas y aragonesas, etc. Cuidada edición en papel fuerte. 60€

24735. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. **Arte**. Arqueología. Historia. Tomo XLII. 1934. (Año completo). Madrid. En tamaño folio menor (28cm.) con paginación continuada con un total de 346pgs. Con índices por autores y artistas citados + 48 láms. todas fuera de texto que son otras tantas fototipias tiradas por Hauser y Menet. Enc. de la época en hol tela. Contiene, entre otros, los siguientes artículos: Don José Ramón Mélida, por el Conde de Cedillo. Anotaciones a obras de Murillo. La Iglesia de San Bartolomé, de Atienza (Guadalajara), Las pensiones que en 1758 repartió la Academia de San Fernando para estudios en Roma. Excursión universitaria a Extremadura. La Herencia de Pompeyo Leoni. La iglesia de los Templarios de San Mamed de Moldes (Orense), por Manuel Chamoso Lamas. Excursión universitaria a Valladolid y Palencia. Miscelánea de Tablas Valencianas, por Leandro Saralegui. La parroquia del Salvador en Cifuentes (Guadalajara). Juan Bautista Monegro, escultor y arquitecto. La Cueva de Suano (Reinosa). Excursión por La Alcarria Central. Homenaje al Greco en Creta. El palacio de Vinuesa en Soria. etc. Cuidada edición en papel fuerte. 70€

24784. WILFRIED KOCH: Los estilos en arquitectura. **Un manual para los aficionados al arte**. Barcelona, 1971. 20cm. 223pgs. con cientos de ilustraciones y planos de planta y alzada en el texto. Enc. editorial en plena tela. 12€

24794. Carlos M. Baró y Juan Escoda: éventaills anciens (**abanicos antiguos**). Genève (Suisse), 1957. 19cm. sin paginar (unas 50pgs.) con 19 láms. A color con fotos de diferentes abanicos. Pertenecen todos estos abanicos antiguos a colecciones particulares de Carlos Baró, Juan Escoda Piñol, Juan Escoda Corominas y Joaquín Montal, todas de Barcelona. 10€

24817. ANTONIO GALLEGO MORELL: La exposición Velázquez en la prensa española y extranjera. Madrid, 1963. 22cm. 123pgs. +1h. de colofón. 12€
24888. PAUL WESTHEIM: Ideas fundamentales del arte prehispánico en México. Traducción del alemán de Mariana Frenk. Primera edición revisada y ampliada. México, 1972. 22cm. 327pgs. con numerosas fotos y láminas en el texto. Enc. editorial en plena tela con sobrecubiertas. 14€
24899. SEBASTIAN SALAZAR BONDY: La cerámica peruana prehispánica. Fotografías de Abraham Guillén. México, D.F, Universidad Nacional Autónoma de México, 1964. 24cm. 25pgs. + 40 láminas fuera de texto, con fotos en papel couché. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 14€
24929. ALBERT SAVINE: Abordages d'un Marin de la République (souvenirs de Louis Garneray). Annotés d'après les documents d'Archives et les Mémoires. Avec illustrations documentaires. Editions Louis Michaud. Paris, 1912. 19cm. 192pgs. Enc. en plena tela editorial. **Louis Garneray fue un buen pintor de marinas (muchas de las cuales ilustran esta obra)** y corsario francés de finales del s. XVIII y principios del XIX. 28€
24978. MIGUEL UTRILLO: Domenikos Theotokopulus "El Greco". Barcelona. Thomas, sin año (hacia 1930) 8º XXpgs. + 50 láms. fuera de texto + 4h. Buena enc. nueva en plena tela, con guardas en papel de aguas, conservando las cubiertas originales. 26€
25110. MALIK AKSEL: Anadolu halk resimleri (Dibujos e ilustraciones populares de Anatolia). Istanbul. 1960. 24cm. XV + 190pgs. Con numerosas ilustraciones en el texto. 24€
25115. EMILIANO M. (Mateo) AGUILERA: Las pinturas negras de Goya (historia, interpretación y crítica). Madrid, sin año (hacia 193...) Ediciones Nuestra Raza. 19cm. 120pgs. + 14 láms. fuera de texto. 12€
25209. FELIX BOIX: Obras ilustradas sobre Arte y Arqueología de autores españoles publicadas en el siglo XIX. Madrid, 1931. 25cm. 64pgs. + 1h. de colofón + 16 láminas fuera de texto. Cuidada edición en papel fuerte. 12€
25231. **Artistas alemanes en la época de Durero. Exposición de reproducciones y fotografías.** Madrid. Instituto Alemán de Cultura. s. a. (hacia 195...). 22cm. 32 pgs. + 48 láms. fuera de texto. Enc. moderna en hol. tela con puntas, conservando las cubiertas originales. (véase la ref. 1389). 20€
25233. SYLVIA A. MATHESON: Artesanía de la piel en la Antigua Persia. Vic. 1978. 24cm. 125pgs. + 1h. de colofón + 24 láminas en b/n y a color, todas fuera de texto. Cuidada edición en buen papel. 12€
25264. MANUEL MUJICA GALLO: La minitauromaquia de Picasso. Madrid, Prensa Española, 1971. 22cm. 121pgs. + numerosas láminas, fuera de texto. Cubiertas originales ilustradas. 14€
25281. PIERRE DAIX y Georges Boudaille: Picasso 1900-1906. Catálogo razonado. Catálogo elaborado con la colaboración de Joan Rosselet. Blume-Nauta. Barcelona, 1967. En formato folio mayor (33cm.). 378pgs. con texto a doble columna. Con cientos de ilustraciones y láminas en b/n y color, algunas de ellas montadas. Enc. editorial en plena tela con sobrecubiertas. Monumental estudio. 34€
25284. JOSE LUIS CASTILLO PUCHE: Cristóbal Toral. Madrid, 1947. En formato folio mayor (33cm.) 264pgs. + 2h. de índice y colofón. Profusamente ilustrado con cuadros de este famoso pintor. Enc. editorial en plena tela con sobrecubiertas. Ejemplar impecable. 28€
25294. Catálogo del Padiglione Spagnuolo. Esposizione Internazionale di Roma 1911. Bérghamo. Istituto Italiano d'Arti Grafiche. 1911. 18cm. 112pgs. Con numerosas láminas con fotos de las piezas expuestas, dentro de texto. 16€
25570. MARIO ANGEL MARRODAN: Aurelio Arteta. Colección Temas Vizcaínos. Imp. La Editorial Vizcaína. Bilbao, 1979. 21cm. 55pgs. con ilustraciones a color en el texto de la obra de este pintor. 8€

25571. LUIS DE CASTRESANA: Pintura y pintores de Vizcaya. Colección Temas Vizcaínos. Bilbao, 1980. (imp.) La Editorial Vizcaína. 21cm. 55pgs. con ilustraciones a color en el texto. 8€

25581. JAVIER BENGOCHEA, Santiago Onaindía y Jon Juaristi: La Navidad en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Colección Temas Vizcaínos. Bilbao, 1980. (imp.) La Editorial Vizcaína. 21cm. 61pgs. con ilustraciones a color en el texto. 8€

25596. XABIER SAENZ DE GORBEA: Los hermanos Zubiaurre. Colección Temas Vizcaínos. Bilbao, 1982. (imp.) La Editorial Vizcaína. 21cm. 62pgs. con fotos e ilustraciones a color en el texto de estos dos pintores. 8€

25650. JOSE MARIA ARENAZA URRUTIA: Juan de Echevarría. Colección Temas Vizcaínos. Bilbao, 1984. Gráficas Ibarsusi. 21cm. 55pgs. con fotos e ilustraciones a color en el texto de los cuadros de este pintor. 8€

25671. JOSE MARIA ARENAZA URRUTIA: Nemesio Mogrobejo. Colección Temas Vizcaínos. Bilbao, 1988. Gráficas Ibarsusi. 21cm. 63pgs. con fotos e ilustraciones a color de las diferentes obras de este escultor, en el texto. 8€

25701. JOSE MARIA ARENAZA URRUTIA: El Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao. Colección Temas Vizcaínos. Bilbao, 1991. Gráficas Ibarsusi. 21cm. 63pgs. con fotos e ilustraciones a color. 8€

25707. JOSE ANTONIO LARRINAGA BERNARDEZ (n. de Vigo, 1953): Ramiro Arrue 1892-1971. Colección Temas Vizcaínos. Bilbao, 1997. Gráficas Ibarsusi. 21cm. 63pgs. con fotos e ilustraciones a color de los cuadros de este pintor. 8€

25747. EMILIO FREIXAS: Lecciones de dibujo. Barcelona, 1949-1951. Colección de 5 tomos en tamaño 18cm., a saber: vol. I: Lecciones de dibujo artístico (1ª parte) 122pgs. +3h. vol. II: Lecciones de dibujo artístico (2ª parte) 126pgs. +1h. vol. III: Lecciones de dibujo artístico (3ª parte) 127pgs. vol. IV: Lecciones de dibujo artístico (4ª parte) 125pgs. +1h. vol. V: Lecciones de dibujo artístico (5ª parte) 124pgs. +1h. 28€

++++
COMO DE COSTUMBRE, AGRADECEMOS MUY SINCERAMENTE QUE CIRCULEN ESTA LISTA ENTRE AQUELLAS PERSONAS INTERESADAS EN EL LIBRO O EN EL COLECCIONISMO.

Aceptamos encantados sus desideratas de aquellos libros que estén buscando, o bien nos comuniquen cuáles son los temas de su interés, para enviarles nuestras futuras listas monográficas. También podemos preparar a petición ofertas directas sobres temas específicos. No duden en solicitárnoslo.

Además, tenemos disponibles para su envío las siguientes Listas Temáticas o Monográficas. También pueden consultarlas, visitando nuestra página web: www.libreria-anticuaria.com

[LISTA 79. TEATRO. Obras de teatro, sus autores, actores y otros impresos relacionados con la escena](#)

[LISTA 80. TOROS. Libros de toros, sus autores y otros impresos relacionados con el tema](#)

[LISTA 81. COMUNIDAD VALENCIANA. Libros impresos o bien de autores de esta Comunidad](#)

[LISTA 82. EXTREMADURA. Libros de Extremadura, sus autores y otros impresos de esta temática](#)

[Libros 83. ANDALUCÍA. Libros sobre Andalucía, o bien de autores andaluces](#)

[LISTA 84. MADRID. Libros sobre Madrid, o bien de temática madrileña](#)

[LISTA 85. CASTILLA-LA MANCHA. Libros sobre La Mancha, o bien, de autores manchegos](#)

[LISTA 86. ARQUITECTURA. Libros sobre esta temática](#)

[LISTA 87. CASTILLA Y LEON. Libros impresos en esta Comunidad o bien de autores castellano-leoneses](#)

[LISTA 88. GALICIA. Libros de autores gallegos o relacionados con esta Comunidad](#)

[LISTA 89. FILOSOFIA. Libros sobre esta disciplina](#)

[LISTA 90. MEDICINA. Libros sobre esta temática](#)

[LISTA 91. DERECHO. Libros sobre esta disciplina y otras afines](#)

[LISTA 92. ASTURIAS. Libros impresos en esta Comunidad o bien de autores asturianos](#)

[LISTA 93. PAIS VASCO. Libros de autores vascos, o bien, impresos en esta Comunidad](#)

[LISTA 94. ARAGON. Libros sobre Aragón, o bien de autores aragoneses](#)

[LISTA 95. MUSICA. Libros sobre la Música y otras disciplinas afines](#)

[LISTA 96. CATALUNYA. Libros de autores catalanes, o bien sobre esta Comunidad](#)

[LISTA 97. CERVANTINA. Obras y estudios de temática cervantina](#)

[LISTA 98. BELLAS ARTES. Libros e impresos relacionados con esta temática](#)

[LISTA 99. MURCIA. Libros de autores murcianos, o bien impresos en esta Comunidad](#)

[LISTA 100. BIBLIOGRAFIA Y ARCHIVISTICA. Libros e impresos de esta temática](#)

[LISTA 101. RIOJA. Libros de autores riojanos, o bien, impresos en esta Comunidad](#)

[LISTA 102. GANADERIA. Libros y otros impresos relacionados con el tema](#)

[LISTA 103. BALEARES. Libros impresos en esta Comunidad y sus autores](#)

[LISTA 104. CANTABRIA. Libros y autores de esta Comunidad](#)

[LISTA 105. RELIGIOSO. Libros de espiritualidad, mística y devocionaria](#)

[LISTA 106. GUERRA CIVIL. Franquismo y la Transición. Antecedentes y Consecuencias](#)

[LISTA 107. LIBROS DE TEMAS VARIOS. Antiguos, modernos, raros y curiosos](#)

[LISTA 108. ARABICA. Libros e impresos relacionados con esta temática](#)

[LISTA 109. ARQUEOLOGIA. Libros e impresos de esta temática](#)

[LISTA 110. MARINA, El Mar, la Navegación y sus libros](#)

[LISTA 111. GEOGRAFICA, Hidrológica, Geológica y Minera](#)

[LISTA 112. CIENCIAS EXACTAS, Físicas y Naturales. Obras e impresos](#)

[LISTA 113. AMERICANA. Libros y autores](#)

[LISTA 114. OBRERISMO Y OTROS MOVIMIENTOS POLITICOS Y SOCIALES](#)

[y sus circunstancias](#)

[LISTA 115. HEMEROGRAFIA: Revistas, Periódicos y otras Publicaciones periódicas](#)

[LISTA 116. LIBROS ANTIGUOS de los siglos XVI, XVII y XVIII](#)

[LISTA 117. HISTORIA y sus libros](#)

[LISTA 118. FILOLOGIA: Estudios sobre esta temática](#)

[LISTA 119. POESIA: Autores y sus obras](#)

[LISTA 120. ESTUDIOS LITERARIOS. Libros e impresos sobre esta temática](#)

[LISTA 121. OCULTISMO. Fenómenos paranormales y otros textos afines](#)

[LISTA 122. ECONOMIA y sus libros](#)

[LISTA 123. NOVELAS, CUENTOS y otras prosas hispánicas contemporáneas](#)

[LISTA 124. MILITARIA y otras disciplinas afines](#)

[LISTA 125. LITERATURA CLASICA ESPAÑOLA y otros textos Hispánicos](#)

[LISTA 126. PSICOLOGIA. Sus autores y otros impresos de disciplinas afines](#)

[LISTA 127. NAVARRA. Autores e impresos de esta Comunidad Foral](#)

[LISTA 128. ETNOGRAFIA, ANTROPOLOGIA y SOCIOLOGÍA. Libros y folletos de estas temáticas](#)

[LISTA 129. PEDAGOGIA y Educación. Libros y otros impresos afines](#)

[LISTA 130. AGRONOMICA. Libros de Agricultura, Ganadería y Forestal](#)

[LISTA 131. GRANADA. Libros de autores granadinos, o bien impresos en esta Provincia](#)

[LISTA 132. CINE. Libros de Cine y otras disciplinas afines](#)

[LISTA 133. CARTELES DE TOROS](#)

[LISTA 134. ALEMANIA. Libros sobre Alemania y Austria, o en alemán, o bien de autores de estas nacionalidades \(traducidos o no\)](#)

[LISTA 135. TEATRO ANDALUZ. Obras de Teatro de autores andaluces](#)

[LISTA 136. CANARIAS. Libros sobre las Canarias, o bien de autores canarios, antiguos, raros, curiosos o agotados.](#)

[LISTA 137. CHINA, Lejano Oriente, incluyendo Australasia.](#)

[LISTA 138. CUBA, Puerto Rico y Filipinas coloniales.](#)

[LISTA 139. FEMINISMO, mujeres escritoras y otras circunstancias afines.](#)

[LISTA 140. GENEALOGÍA, Heráldica y otras disciplinas afines.](#)

[LISTA 141. ITALIA. Libros sobre Italia, en italiano, o bien de autores de esta nacionalidad.](#)

[LISTA 142. FRANCIA. Libros sobre Francia, o en francés, o bien, de autores franceses](#)

[LISTA 143. JUDAICA. Libros de temática judaica, antiguos, raros, curiosos o agotados.](#)

[LISTA 144. PESCA Y BIOLOGÍA MARINA. Libros de éstas y otras disciplinas afines](#)

[LISTA 145. LATIN. Libros sobre el latín, o en latín, antiguos, curiosos o agotados.](#)

[LISTA 146. PARLAMENTARISMO, Derecho político y constitucional.](#)

[LISTA 147. PORTUGAL. Libros en portugués, o bien, de autores de esta nacionalidad.](#)

[LISTA 148. CARLISMO. Libros y folletos sobre esta temática](#)

[LISTA 149. TURQUIA. Libros sobre Turquía, o en turco, o bien, de autores turcos.](#)

[LISTA 150. VIAJES. Libros sobre viajes y viajeros.](#)

LIBROS LA PEÑA, S. L.
Apartado de Correos 63
29790 BENAJARAFE (MALAGA)
TEL. 650 373 052
E-mail: libreria@libreria-anticuaria.com
Página web: www.libreria-anticuaria.com